

ROSEMARY BUTCHER



„Images every three seconds“ Foto: Oskar Henn

Der tanzende Körper kann in einem konzeptuellen und visuellen Zusammenhang verstanden werden – und eröffnet somit die Möglichkeit einer anderen kulturellen Identität und den Kontext einer Live Performance. ROSEMARY BUTCHER

Tanz, sagt sie, ist „visual art“. Bildkünstlerisch. Geschöpft aus literarischen und visuellen Quellen. Das können die Aufzeichnungen von einer Polarexpedition wie in „White“ sein, Filme, Fotografien, Bildende Kunst oder die Erinnerungen, Erlebnisse, Gedanken einer Frau zum Phänomen des Reisens wie in „Woman and Memory“. Rosemary Butcher, Ikone des New Dance und Bindeglied zum amerikanischen Postmodern Dance, kreiert Bewegungs-Bild-Licht-Werke. Subtile, hochatmosphärische Kombinationen von bewegtem Körper, bewegtem Bild und dem tanzenden Körper im Film. Man kann sie auch ansehen wie eine Installation. Rosemary Butchers zentrale Frage lautet: Wie gelingt es, abstrakt zu bleiben, ohne sich im Formalen zu verlieren? Darauf insistiert sie. Das betreibt sie kontinuierlich seit dreißig Jahren, indem sie an der Grenze zwischen Stabilem und Sich-Verflüchtendem arbeitet, ohne die Materialität des Sinnlichen und deren körperlichen Hervorbringungen aufzugeben. KATJA SCHNEIDER

Prägend für Rosemary Butchers Arbeit war ihr Aufenthalt in New York: Sie begegnete den Werken des Judson Church Movement auf dessen Höhepunkt und machte diese Ideen in der Londoner Serpentine Gallery im Jahr 1976 in Großbritannien publik. Seither hat Butcher auf der Basis von Konzeptkunst, reiner Bewegung und dem komplexen Umgang mit Raum ihre eigene Bewegungssprache und choreografische Form entwickelt. Als Choreografin und Dozentin beeinflusste sie damit maßgeblich die britische zeitgenössische Tanzszene der letzten Generationen. Zuletzt wurde ihr Solo „Hidden Voices“ für den Place Prize nominiert. Seit 2002 wird Rosemary Butcher mit ihren Live-Produktionen von JOINT ADVENTURES in München (ko-)produziert.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

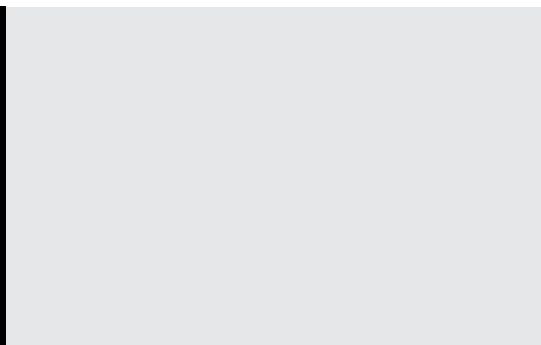
„Woman and Memory“ (2005) 1 dancer, stage 10 x 8 m,

live performance and film, 75 min

„WHITE“ (2003) 3 dancers, stage 14 x 15 m, 60 min

„Undercurrent“ (2001) short film, 10 min

www.jointadventures.net/prod



„Hidden Voices“ Foto: Benedict Johnson

The performing body can be understood through a conceptual and visual framework – opening the way for a different cultural identity and context for live performance. ROSEMARY BUTCHER

Dance, she says, is “visual art”. Artistic images. Formed out of literary and visual sources. These can be the notes of a polar expedition as in “White”, films, photos, fine art or the memories and thoughts of a woman concerning the phenomenon of travelling as in “Woman and Memory”. Rosemary Butcher, New Dance icon and the link to American Postmodern dance, creates movement-image-light pieces. Subtle, highly atmospheric combinations of moving bodies, moving images and the dancing body on film. You can watch them like installations. Rosemary Butcher’s central question is: How can one stay abstract without losing oneself in the formal? This is something she insists on. She has been following it continuously for thirty years, by working on the borderline between the stable and the ephemeral, without giving up the materiality of the sensuous and its physical manifestations. KATJA SCHNEIDER

For nearly three decades, Rosemary Butcher has been a consistently radical and innovative choreographer. Profoundly influenced by her time in New York where she encountered the work of the Judson Church Movement at its height, subsequently introducing those ideas to Britain at her 1976 concert at London’s Serpentine Gallery. Since then, Butcher has developed her own movement language and choreographic form based around conceptual art, pure movement and a complex use of space that has influenced generations of British choreographers. Recently her solo “Hidden Voices” has been nominated for the Place Prize. Since 2002 Rosemary Butcher’s live performances are (co-)produced by JOINT ADVENTURES.