

# CHRISTINA CIUPKE



„it can all begin again/kill the king“ Foto: Agathe Poupeney

Momente der Irritation, in welchen sich Wahrnehmungsebenen verschieben und Unsicherheit entsteht, haben eine hohe Anziehung für mich. In meiner Arbeit untersuche ich fragile Situationen im Dialog mit dem eigenen Körper sowie in Dialogen und Kooperationen mit Partnern. Intensive Zusammenarbeiten sind eine Erweiterung meiner solistischen Arbeit. Ein grundlegender Aspekt ist dabei, dem gemeinsamen Arbeitsprozess genügend Raum zu geben, als Teil der Entwicklung, um gegenüber dem kreativen Infragestellen offen zu bleiben, eigene Erkenntnisse und Methoden immer wieder neu zu verhandeln. CHRISTINA CIUPKE

Im dunklen Raum schiebt sie sich allmählich in ein Lichtrechteck, das ihre Schulterpartie exakt beleuchtet, den Körper darüber und darunter im Schatten versinken lässt. Man erinnert sich an ihn. Minutiös verkleinert und vergrößert sich in „souvenir“ (2004) der Bildausschnitt, er verrutscht und fragmentiert den Körper an einer anderen Stelle. Schließlich verschiebt er sich, bis Kopf, Hals, Rumpf verschoben sind wie bei einem ungefügten Faltpild. Körper und Licht-Raum, feine Kontur und sinnliche Skulptur – seit „rissumriss“ (2001) arbeitet Christina Ciupke mit wechselnden Mitstreitern an der Reduktion des Körpers bei gleichzeitiger hoch konzentrierter Verfeinerung der Wahrnehmung dafür, was sich subtil verändert, sei es Bild, Klang oder Bewegung. Sie blendet die Statik der Bewegung und die Dynamik der Bewegung übereinander wie in „Bildbewegung“ (2003/04). Detailansichten in dreidimensionaler Präsenz, changierend zwischen gesteigerter Verlangsamung und stetigem Fluss.

KATJA SCHNEIDER

Christina Ciupke arbeitet seit 1989 als Choreografin und Tänzerin in Berlin. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht die medienübergreifende Auseinandersetzung mit Tanz und anderen Ausdrucksformen. Von November 2003 bis März 2004 war Christina Ciupke Gastkünstlerin am Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM). Sie arbeitete mehrere Jahre lang mit der Fotografin Gisela Dilchert zusammen. 2003 begann sie während einer Residence am Centre National de la Danse (CND) in Paris eine Kollaboration mit der französischen Choreografin und Tänzerin Myriam Gourfink, 2005 wurde der Komponist Kasper Toeplitz mit einbezogen, um ein Projekt für das CND zu entwickeln. 2005 entstand in Zusammenarbeit mit dem Tänzer und Choreografen Nik Haffner das Projekt „SUBTITLES“. Christina Ciupkes Soli und Duette wurden international gezeigt.

## WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“SUBTITLES“ (2006) collaboration with Nik Haffner, 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min

“it could all begin again/kill the king“ (2005) collaboration with Myriam Gourfink and Kasper Toeplitz, 3 performers, 2 dancers, 1 composer, stage 12 x 12 m, 65 min

“souvenir“ (2004) 1 dancer, 1 composer, stage 11 x 11 m, black box, 55 min

“rissumriss“ (2001) 1 dancer, stage 11 x 11 m, black box, 50 min

[www.christinaciupke.com](http://www.christinaciupke.com)

*I sense a great attraction in moments of irritation that cause levels of perception to shift and generate uncertainty. In my work I investigate fragile situations in a dialogue with the body, as well as in dialogues and while cooperating with partners. Intense collaborations are an expansion of my work as a soloist. A fundamental aspect of this is giving enough room to the mutual work process as part of the development, in order to remain open when confronting the formulation of creative questions, always arranging my own awareness and methods in a new manner.*

CHRISTINA CIUPKE

*In a dark space, she gradually shifts into a rectangle of light, where only her shoulders are perfectly spot-lit and the rest of her body, above and below, remains submerged in shadows. This image is not forgotten. In “souvenir“ (2004), the image excerpt is meticulously reduced and enlarged; it slides away and fragments the body at a different spot. Finally it shifts until the head, throat, and torso are displaced as though in an disjointed folding image. Body and spaces of light, the finest of contours and sensual sculpture – since “rissumriss“ (2001), Christina Ciupke works with alternating comrades-in-arms on reductions of the body, at the same time infusing a highly concentrated refinement of how one perceives it, and which changes with great subtlety, whether as an image, sound, or movement. Like she does in “Bildbewegung“ (2003/04), she blends static movement and the dynamics of movement one atop the other. Her views of chosen details in a three-dimensional presence become iridescent between a heightened deceleration and an unbroken flow of energy.* KATJA SCHNEIDER

*Christina Ciupke has been working as a choreographer and dancer in Berlin since 1989. At the core of her work is a multimedia confrontation with dance and other forms of expression. From November 2003 through March 2004, she was a visiting artist at the Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM). For several years she has worked together with the photographer Gisela Dilchert. During a 2003 residency at the Centre National de la Danse (CND) in Paris, she began collaborating with the French choreographer and dancer Myriam Gourfink, which later included working with the composer Kasper Toeplitz in 2005, in order to develop a project for the CND. The 2005 project “SUBTITLES“ was developed in collaboration with the dancer and choreographer Nik Haffner. Christina Ciupke’s solos and duets have been shown internationally.*