

MARGUERITE DONLON

DONLON DANCE COMPANY

Habe keine Angst, deine Grenzen zu überschreiten!

Meine kreative Arbeit beruht auf Instinkt, Reflexion und der Notwendigkeit zur Kommunikation. Ich zehre von der Umgebung um mich herum, den Künstlern, mit denen ich zusammenarbeite. Ich erfinde am Anfang einen Satz Regeln, erlaube aber auch, dass diese Regeln sich verändern, je nach Einfluss der Situation und der Künstler. „Regeln machen, um sie zu brechen“ bedeutet zuzulassen, dass man flexibel und offen bleibt. MARGUERITE DONLON

Marguerite Donlon ist die Chefin des Balletts des Saarländischen Staatstheaters – Randalage, und damit Zentrum der Innovation, weil die seit Jahren nicht mehr aus den Zentren kommt. Die rotzfrech choreografierende Irin reißt mitten in der Institution die Schranken zwischen den Tanzstilen ein, wirft den Antagonismus Ballett versus Tanz auf den Schrotthaufen und bringt „den Mann auf der Straße“ ins Theater zurück, weitab aller Kunstideologie und schlicht unfähig, ihr Publikum zu langweilen. Der Spagat zwischen Klassik und Komik, Avantgarde und Grand Guignol macht ihr derartigen Spaß, dass die Fans der einstigen Tänzerin bei Peter Schaufuss und an der Deutschen Oper Berlin vorwerfen: Ihre Stücke seien zu kurz. Hier ist keine Ballettmaus Choreografin geworden, sondern gesunder Menschenverstand in die Humoroffensive einer Branche gegangen, die sonst nur wenig Distanz zum eigenen Handwerk hat. Dass sie in Saarbrücken keine Einzelkämpferin ist, sondern die interessantesten Choreografen zu Doppelabenden einlädt, wirkt denn auch wie eine Aufforderung zum Match, nicht wie eine Gala zugunsten der Erneuerung des Balletts. ARND WESEMANN

Marguerite Donlon, in Irland geboren, erhielt ihr erstes Engagement beim English National Ballet, wechselte 1990 zum Ballett der Deutschen Oper Berlin und arbeitete als Solistin mit Choreografen wie John Neumeier, William Forsythe, Maurice Béjart und Jiří Kylián. 1991 entstand ihr erstes Ballett mit dem Titel „Celtic Touch“. Seither choreografierte sie u.a. für das Ballett der Wiener Staatsoper, das Stuttgarter Ballett, das Nederlands Dans Theater und die Hubbard Street Dance Company in Chicago. 2001 wurde sie Ballettdirektorin des Saarländischen Staatstheaters. Unter ihrer Leitung wurde die Donlon Dance Company u.a. zu Festivals in Berlin, Luxemburg, Brüssel, USA, Irland und Süd-Korea eingeladen und produzierte für ARTE zwei Tanzfilme.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “EROS – LIFE INSTINCT” (2005) 11 dancers, middle- and large-scale stage, video, 40 min
- “On Top” (2005) 5 dancers, middle- and large-scale stage, 8 min
- “Erinnerung an ... eine Zukunft” (2005) 4 dancers, middle- and large-scale stage, Podien erforderlich, 13 min
- “Blind Date” (2004) 12 dancers, 1 percussionist, middle- and large-scale stage, 35 min
- “Beauty 3.0” (2004) 10 dancers, middle- and large-scale stage, 40 min
- “Chocolate (Bittersweet)” (2003) 8 dancers, middle- and large-scale stage, 50 min
- “BeBob” (2002) 7–8 dancers, middle- and large-scale stage, 30 min
- “Taboo or not” (2000) 6–14 dancers, middle- and large-scale stage, 25 min
- “Different Directions” (2000) 2 dancers, middle- and large-scale stage, video, 22 min
- “Patch of Grass” (1999) 9–12 dancers, middle- and large-scale stage, 22 min

www.donlon.de
www.theater-saarbruecken.de



„Blind Date“ Foto: Bettina Stöß

Don't be afraid to surpass your limits!

My creative work is based on instinct, thought process, and the need to communicate. I feed off the environment around me, the artists I work together with. I create a set of rules in the beginning, but I allow those rules to be changed, depending on the influence of the situation and the artists. Making rules to break rules meaning to allow oneself to be flexible and to remain open.

MARGUERITE DONLON

Marguerite Donlon is director of the Ballett des Saarländischen Staatstheaters, situated on the periphery and therefore all the more centre of innovation, simply because nothing like it has come from the centres in years. The cheeky Irish choreographer is tearing down the barriers between dance styles right in the midst of an institution, throwing the antagonism ballet versus dance ad-absurdum and bringing the “man from the street” back into the theatre. Her work is far from all artistic ideology and simply incapable of boring her audience. The bridging the gap between classic and comic, avant-garde and Grand Guignol is so much fun, that the fans of this former Peter Schaufuss and Deutsche Oper Berlin dancer, accuse her of: making her pieces too short. This is no ballet mouse turned choreographer, but healthy common sense gone over into a humour-attack on a profession that is usually not very detached from its own craft. That she's no lone fighter in Saarbrücken, but invites the most interesting choreographers to a double evening, therefore feels more like a match and not like a gala for the rejuvenation of ballet.

ARND WESEMANN

Marguerite Donlon, born in Ireland, was a member of the English National Ballet before she became solo dancer at Deutsche Oper Berlin and worked with many world-renowned artists, including John Neumeier, William Forsythe, Maurice Béjart and Jiří Kylián. In 1991 she created her first ballet titled “Celtic Touch”. Since then she has choreographed for many companies around the world like the Vienna State Ballet, Stuttgarter Ballett, Nederlands Dans Theater and Hubbard Street Dance Company, Chicago. In 2001 she was appointed Ballet Director at the Saarländisches Staatstheater. Under her directorship the Donlon Dance Company was invited to several festivals, e.g. Berlin, Luxembourg, Brussels, USA, Ireland, and South Korea and produced two dance films for ARTE.