

FABRIK COMPANY



„DO YOU WANT TO DIE WITH ME“ Foto: Andrew Dawson

Auf der Basis unseres Netzwerkes entstehen Stücke, die den Tanz als Ausgangspunkt nehmen und die Auseinandersetzung mit dem Körper als ergebnisoffenen Prozess gestalten. Die Selbstreflexion der Künstler über ihre Arbeit und der daraus resultierende Diskurs mit der Gesellschaft stehen im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit. Weit über die ästhetische Umsetzung und die Einbettung in Genres hinaus finden die Mitglieder der Kompanie und Artists in Residence einen Freiraum, um ihre Fragestellungen, Obsessionen, Provokationen konsequent zu verfolgen und die Konfrontation mit dem Publikum und der Gesellschaft zu suchen.

FABRIK COMPANY

Ein Ort im Auf-, im Umbruch. Noch Baustelle am Tiefen See, bald heftig verschönte Forschungsstätte, Brücke zu den Künsten, Produktionsort, Labor zum Entwickeln choreografischer Kompetenz hat die fabrik Potsdam als Brandenburgs tanzexperimentelles Highlight den Kampf ums nackte Überleben (fast) gewonnen. Existenzielle Bedrohung, Spielarten des Scheiterns, des Fliegens und Stürzens bestimmten die Atmosphäre ihrer periodisch preisgekrönten Stücke („DO YOU WANT TO DIE WITH ME“ 2005, „Pandora 88“ 2003, „Fallen“ 2002), oft mit Gastkollegen aus dem Ostblock, aus Spanien, England und den USA entwickelt. Die fabrik Company, 1990 nach dem Mauerfall von Sven Till und Wolfgang Hoffmann (zur Zeit Leiter des Fringe-Festival Dublin) gegründet, seit 1992 von Sabine Chwalisz intelligent mitgestützt, vertritt bei aller Poetik einen klaren kulturkritischen Standpunkt. Sie überrascht mit einer hochenergetischen Bewegungssprache, konkreten Formen und emotionaler Kraft, die sich aus einer starken, sensiblen Physis nährt. IRENE SIEBEN

Die fabrik Company ist Teil der fabrik Potsdam, Internationales Zentrum für Tanz und Bewegungskunst, und wird von Sabine Chwalisz und Sven Till geleitet. Sie sind die Protagonisten und Initiatoren eines Netzwerkes für Produktionen im zeitgenössischen Tanz. Es entstehen Tanzproduktionen unter eigener Regie und in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern, u. a. Jess Curtis (USA), Marie-Josée Chartier (CDN), Jos Houben (B), Andrew Dawson (UK). Seit ihrer Gründung 1990 sind mehr als 15 abendfüllende Produktionen entstanden, die auf der ganzen Welt aufgeführt wurden (in Australien, Großbritannien, den Niederlanden, Frankreich, Singapur, Irland, Kanada, USA). Die Produktionen der fabrik Company, „Fallen“ und „Pandora 88“, sind international mit mehreren Kritikerpreisen ausgezeichnet worden. Im April 2006 wird die Fabrik Potsdam als Internationales Zentrum für Tanz- und Bewegungskunst neu eröffnet.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„DO YOU WANT TO DIE WITH ME“ (2005) 2 performers, 1 musician, stage 10 x 9 m, 55 min

„Screaming Popes“ (2004) 3 performers, 1 musician, stage 10 x 9 m, 60 min

„Pandora 88“ (2003) 2 performers, stage 8 x 8 m, 65 min

„Fallen“ (2001) 5 performers, 1 musician, stage 10 x 9 m, 60 min

www.fabrikpotsdam.de

Based on our network, pieces are developed that take dance as their starting point and which treat body research as an open-ended process. The artist's self-reflections about their work and the resultant discourse between them and society are central to our interests. In a space beyond the aesthetic transposition of material and its imbedding in genres, the company's members and artists in residence find freedom to consistently follow the questions they have formulated, follow their obsessions, provocations and to seek confrontation with the audience and society. FABRIK COMPANY

A space on the brink of departure, in upheaval. Still a construction site at Tiefen See, soon an extremely beautified research facility, a bridge to the arts, production site, laboratory for the development of choreographic competence, as such the fabrik Potsdam has as Brandenburg's dance experimental highlight (almost) won the basic struggle to survive. Threats to its existence, variants of failure, of flight and fall have characterized the atmosphere of their periodically prize winning pieces („DO YOU WANT TO DIE WITH ME“ 2005, „Pandora 88“ 2003, „Fallen“ 2002) that are often developed in collaboration with guest colleagues from Eastern Europe, Spain, England and the USA. The fabrik Company, founded in 1990 after the fall of the wall by Sven Till and Wolfgang Hoffmann (currently director of the Fringe Festival Dublin) and intelligently backed by Sabine Chwalisz since 1992, in spite of all its poeticism takes on a clear culture-critical stand point. It contains a surprisingly highly energetic movement language, concrete forms and emotional strength, which draws nourishment from a strong, sensitive physicality.

IRENE SIEBEN

The fabrik Company is part of the fabrik Potsdam, Internationales Zentrum für Tanz und Bewegungskunst, and directed by Sabine Chwalisz and Sven Till. They are the protagonists and initiators of a network for productions in contemporary dance. Dance productions are developed under their own direction and in collaboration with other artists, such as Jess Curtis (USA), Marie-Josée Chartier (CDN), Jos Houben (B), Andrew Dawson (UK). Since their founding in 1990, they have produced more than 15 full-length productions, which have been shown all over the world (Australia, Great Britain, the Netherlands, France, Singapore, Ireland, Canada, USA). The fabrik Company's productions „fallen“ and „Pandora 88“ have been internationally awarded several critic awards.