

In meiner Arbeit mit TänzerInnen, die nicht den üblichen gesellschaftlichen Maßstäben ästhetischer Normen entsprechen, bin ich selbst immer wieder beeindruckt von der Schönheit und der Perfektion ihrer einzigartigen Bewegungen. Das Unerwartete eines „anderen Körpers“ wird zur ästhetischen Erfahrung, deren Ausdruck neue Qualitätsmaßstäbe setzt und im krassen Kontrast zu den klassischen Vorstellungen von tänzerischer Bewegungsschönheit steht. Gerade diese Bewegungen sind es, die mich in meiner choreografischen Arbeit immer wieder begeistern und faszinieren, die für mich die Sehgewohnheiten und Normideale des zeitgenössischen Tanzes hinterfragen und ihn gleichzeitig durch neue Impulse bereichern. Im Mittelpunkt meiner künstlerischen Auseinandersetzung steht für mich oft der Mensch im Spannungsfeld seiner eigenen Emotionen, Wünsche und inneren wie gesellschaftlichen Konflikte. In choreografischen Bildern suche ich stets nach Kontrasten und Provokationen, die Fragen stellen und zu einem Dialog auffordern. Hierbei steht die Entwicklung des tänzerischen Materials in enger Zusammenarbeit mit den Tänzern im Vordergrund und erfordert die Transformation einer persönlichen Erfahrung, eines Gefühls oder einer Erinnerung in Bewegungsmaterial. Für mich ist es wichtig, den tänzerischen Ausdruck mit Emotionen zu füllen, damit der Tanz für das Publikum zu einem erlebbaren Moment werden kann. GERDA KÖNIG

Die Kölner Königin des so genannten „mixed-abled Tanzes“ löst vor dem erstaunten Publikum erstaunliche Denkblockaden, wenn sie herrlich lakonisch Schönheitsideale nicht aus dem Katalog bezieht, sondern sie mit Haut und Haar verschlingt. Sie legt die „Gestalt“ des Tanzes in Gips, sie vernäht die Grenzen zwischen Körpern zu symbiotisch doppelköpfigen Wesen. Ihre Kompanie DIN A 13 – genannt „mit und ohne Besonderheiten“ – ist pure Avantgarde. Gerda König kann alles, „bloß nicht normal“ sein. Exhibitionismus und Intelligenz liegen bei ihr auf gleicher Wellenlänge. Dem Hang, die Welt sesshaft zu ordnen durch paternale Heim- und Anstaltsverordnungen für Kinder, Alte und Behinderte, darauf antwortet sie mit einem listigen „Chicken Run“-Phänomen. Sie sprengt die Käfige und tanzt irgendwo zwischen São Paulo und Nairobi an der Lust, „dass Normalität nur das ist, was man daraus macht“. ARND WESEMANN

Gerda König wurde 1966 in Köln geboren, studierte Psychologie an der Universität Köln und begann sich 1991 intensiv mit dem Medium Tanz zu beschäftigen. Nach ihrer Mitarbeit im Ensemble Mubiaki und bei der Paradox-Dance-Company initiierte sie 1995 die DIN A 13 tanzcompany, eine der wenigen mixed-abled Tanzensembles international. Seither arbeitet sie als künstlerische Leiterin und Tänzerin des Ensembles und inszenierte zahlreiche abendfüllende Produktionen, die auf internationalen Tanzfestivals in Europa, Nord- und Südamerika gastieren. Ihre langjährigen Erfahrungen in der künstlerischen Arbeit von TänzerInnen mit und ohne körperlicher Behinderung wurden von ihr in den vergangenen Jahren bei diversen Auftragschoreografien, u.a. in den USA und in Äthiopien, weiter gegeben. 2005 initiierte sie das Projekt „Dance meets differences“, um über den Tanz einen Austausch zwischen den Kulturen zu schaffen und um neue mixed-abled Kompanien in verschiedenen Kontinenten zu etablieren.

### WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “Via sem regra” (2005) 8 dancers, stage 12 x 9 m, 60 min
- “Counter Circles” (2005) 7 dancers, stage 12 x 9 m, 60 min
- “skinbetween” (2003) 3 dancers Mubiaki and the Paradox-Dance-Company
- “Gendagenia” (2002) 4 dancers, stage 12 x 9 m, 45 min
- “colours of longing”(2000) 3 dancers, stage 12 x 9 m, 60 min
- “Sittenbilder” (1999) 6 dancers, 2 musicians, stage 9 x 12 m, 80 min
- “Body distance between the minds”(1998) 2 dancers, stage 8 x 7 m, 25 min

www.din-a13.de



„skinbetween“ Foto: Jo Kirchherr

*In my work with dancers who do not conform to the usual social and aesthetic norms, I am impressed time and time again by the beauty and perfection of their unique movements.*

*The unexpectedness of “another body” becomes an aesthetic experience, whose the expression of wick sets new standards of quality and contrasts starkly with the classic concept of beautiful dance movement. It is particularly these movements that constantly inspire and fascinate me in my choreographic work, and which not only challenge habitual ways of seeing and standard ideals of contemporary dance but also enrich it by giving it new impetus. My artistic work often focuses on the way humans are torn between their own emotions and desires and between inner and social conflicts. In my choreographic images I constantly seek contrasts and provocations that ask questions and incite debate. Here, the dance material is developed in close collaboration with the dancers and demands the transformation of personal experience, feelings or memories into movement. For me it is important that the dance expression is charged with emotion so that the dance is brought alive for the audience.* GERDA KÖNIG

*The Cologne queen of so-called “disabled dance” dance breaks down amazing thought blocks right in front of the eyes of the astounded audience. She not only borrows magnificently laconic ideas of beauty straight out of the catalogue, but also devours them right down to the last eyelash. She puts the gestalt of the dance in a cast and sews the boundaries between bodies together to become symbiotically double-headed creatures. Her company DIN A 13 – so called “with and without anything special” – is unadulterated avantgarde. Gerda König can do anything, “except be normal”. Exhibitionism and intelligence are on the same wavelength with her. She uses a cunning “Chicken Run” phenomenon to reply to people’s habit of putting the world in neat little defined categories with paternalistic rules for homes for children, old folks and handicapped people. She blows up the cages, escapes and goes into the big bad world to find out what life’s all about. Somewhere between São Paulo, Mexico and Nairobi she dances with the joy of the knowledge that normalcy is only what you make of it.* ARND WESEMANN

*Gerda König was born in Cologne in 1966 and studied psychology at the University of Cologne. She began to focus on the medium of dance in 1991. After collaborating with the Mubiaki dance ensemble and the Paradox Dance Company, she established the DIN A 13 Dance Company, one of the few mixed-abled ensembles in the world, in 1995. Since then she has worked as the ensemble’s artistic director and as one of its dancers, and has staged numerous feature-length productions that have been performed at international dance festivals in Europe and in North and South America. In recent years she has passed on her many years of experience in working artistically with dancers with and without physical disabilities in the form of diverse dance commissions, including in the USA and Ethiopia. In 2005, she instigated the project “Dance meets differences” with the aim of using the medium of dance to foster intercultural exchanges and to establish new mixed-abled companies in various continents.*