

MICHA PURUCKER



“body matters”
Foto: Eckhard Winckler

„on existe son corps”

MICHEL HENRY

„körper und bewegung” als phänomen und
als menschliche grundbedingung
themata: körper + ihr jeweiliges umfeld

jede themenstellung erfordert einen grundsätzlichen
künstlerischen neuanfang
das format, der rahmen stellt sich ein

stichworte: atmosphäre, resonanz, kinästhetik,
motorisches spektrum

MICHA PURUCKER

Micha Purucker spricht von Stoffwechsel, nicht von Beziehungen, Kommunikation oder Zwischenwelten. Deshalb sind seine Arbeiten abstrakt bis zur Fassungslosigkeit, anstatt einfach illustrativ. Denn Erleben, Erfahren und sich dabei Beobachten sind die eine, erste Stufe. Anders als unzählige Dekoverionen von Wahrnehmung und Verarbeitung, bleibt der intellektuell hungrige Körper- und Medienkünstler nicht in der Gefühlsreflexion stecken. Der Apparat kann mehr als lieben und leiden – auch im Tanz.

Purucker, seine Tänzer und wir sind die bewegten Teilchen, deren Ränder mit der Umwelt verfließen. Deren Ein-Flüsse sind literarisch, philosophisch, architektonisch, akustisch, biografisch, visuell, chaotisch, kinetisch, medial, sozial und interaktionistisch, zufällig und einmalig. Konstant ist nichts, Muster sind schöne Illusionen, damit der Kopf nicht platzt. Sie sind eine künstliche Rahmung wie die Position des Beobachters: bedingt und vorläufig, aber gültig. Überfordert? Nicht krampfen, Interpretatoren, mitschwingen! Puruckers physische Umwelten sind befreiend fürs Denken und konzentrationsfördernd. „Sein Tanz“, habe ich 2002 geschrieben, „verleibt sich Umwelt ein“. Ergänzung: und umgekehrt. KATJA WERNER

homebase: münchen

artbase: living room

mehrfach ausgezeichnet für interpretierende kunst,
tanz und interdisziplinäre projekte
nationale und internationale gastspiele und festivals
nominierung als nationalvertreter für baignolet
nationaler und internationaler co-produktionspartner
residences in frankreich, schweiz, deutschland, korea
lehrtätigkeit, interkulturelle zusammenarbeit

studium der architektur, kunstgeschichte, volkskunde, theaterwissenschaft

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“xxl-re.enactment” (2005/06) 5–7 performers, stage 14 x 14 m, 65 min

“body.matters” (2005) 3–5 performers, stage variable, sitespecific –
occasionspecific adaptable to almost any spatial situation: gallery, bar, theatre,
club etc., 90–120 min

“assemblage: the table-dances” (2003) 2–4 performers,
2 platforms 2 x 2 m/3 x 4 m, sitespecific – occasionspecific, 4 x 10 min

www.jointadventures.net/mpu



“pata-bolics” Foto: Company
“we believe in miracles ...” Foto: Oskar Henn

“we exist our body”

MICHEL HENRY

“Bodies and Motion” as a phenomenon and
basic condition of humanity

Themes: bodies + their surroundings

Every theme needs a total new artistic start

The format and frame take shape

Cues: atmosphere, resonance, kinaesthetics and
motor spectrum

MICHA PURUCKER

Micha Purucker speaks of metabolism, not of relationships, communication, or in-between states. That's why his work is abstract to the point of discomposure, instead of merely illustrative. For, living, experiencing, and observing oneself are only first steps. Unlike countless deco-versions of perception and processing the intellectually hungry body and media artist doesn't get stuck in reflections on emotion. Even in dance the apparatus can do more than love and loathe. Purucker, his dancers, and we are the moving particles whose edges melt and blur into the environment. In turn, its influx is literary, philosophical, architectural, acoustic, biographical, visual, chaotic, kinetic, mediated, social and interactionist, random and unique. Nothing is constant, patterns are beautiful illusions to keep the head from exploding. They are an artificial frame like the observer's position: conditional and temporary, but valid. Too much for you? Relax, interpreters, just go with the flow. Purucker's physical environments set thinking free and concentration in motion. “His dance”, I wrote in 2002, “devours the world”. Amendment: and vice versa. KATJA WERNER

homebase: munich

artbase: living room

awarded several times for interpretative art, dance and interdisciplinary projects
national and international guest appearances and festivals
nominated as the national representative for baignolet national and international
partner for co-productions
residencies in France, Switzerland, Germany and Korea
teaching and intercultural co-operation

studied architecture, art history, ethnography and theatre sciences