



Melanie Lane und Henrik Kaalund in „match“ Foto: Timo Schierhorn

Frage: Was ist Ihre Definition der „Kunst des Tanzes“?

Antwort: Für mich gibt es keine „Kunst des Tanzes“. Vielleicht existiert eine Kunst der Kommunikation, und ich hoffe, eines Tages ein Quäntchen davon begriffen zu haben. JAN PUSCH

Bereits in seinem ersten Stück, dem Duett „True Volume, True Program“ von 1994, formulierte Jan Pusch ein Grundthema seiner Arbeit: das mehrdeutige Spiel zwischen Eigen- und Fremdwahrnehmung. Seine jüngste Arbeit „match“ (passen, aber auch Wettkampf) ist wieder ein Duett als Duell: im Gegensatz zum direkten Schlagabtausch von damals bewegen sich die Protagonisten nun in einem undurchdringlich-komplexen Netz aus Fakten und Pakten, Imaginationen und Illusionen, aus Sprache und Sound, Video und Bewegung. Vor allem das Video ist zum Markenzeichen von Pusch geworden. In riesigen Bildern stehen sich die Darsteller selbst gegenüber und sehen ihre eigenen Gedanken Gestalt annehmen. Ähnlich wie Adam Thirlwell in seinem provokant-entwaffnenden Roman „Strategie“ dem Leser immer andere, immer äußerlichere Motive für das Scheitern einer Beziehung präsentiert, zerbröseln in „match“ die Liebe im gnadenlosen Prozess des Aushandelns mit sich und dem Anderen. In diesem Jahr wird die Tanz-Video-Trilogie, die mit dem Erfolgsstück „Into the Blue“, einer Serie aus drei Soli, begann, mit einem Gruppenstück komplettiert. EDITH BOXBERGER

Jan Pusch erhielt eine musikalische Ausbildung und die Tanzausbildung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main und der Heinz-Bosl-Stiftung in München. Als Tänzer war er u.a. in Bonn und beim Hamburg Ballett unter John Neumeier engagiert. Seit 1994 ist er freischaffender Choreograf, Regisseur und Komponist. 1999 gewann er den 1. Preis des Internationalen Solo-Tanz-Theater-Festivals Stuttgart und 2001 den Kritikerpreis beim Internationalen Wettbewerb für Choreografen in Hannover. Seine Stücke wurden u.a. in Beirut, Ankara, in Russland, Lateinamerika, Indien und Japan gezeigt.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

new work (2006) 4 – 5 performers, stage 9x9 m, 30 min

“match – projections on the move part II” (2004) 2 dancers, stage 11x13 m, 70 min

“Into the Blue – projections on the move part I” (2001) 3 dancers, stage 10x13 m, 110 min

www.janpusch.de

Question: What is your definition of the “art of dance”?

Answer: There is no “art of dance” for me, but maybe there is an art of communication and I hope I will have a bit of a clue about that some day. JAN PUSCH

In his first piece, the duet “True Volume, True Program” (1994), Jan Pusch already formulated a basic theme of his work: the ambiguous interplay between one’s own and others’ perception. His latest work, “match”, (definition: to suit or fit: a competitive game) again shows a duet as a duel, but in contrast to the direct clashes of former pieces, the protagonists now move about in an impenetrably complex network of facts and pacts, phantasms and illusions, speech and sound, video and movement. Video, above all, has become one of Pusch’s trademarks. Performers face huge images of themselves and see their own thoughts take shape. Similarly to Adam Thirlwell’s method, in his provocative, disarming novel “Strategy”, of constantly presenting the reader with new, ever more superficial motives for the failure of a relationship, in “match” love disintegrates in the merciless process of negotiating with oneself and one’s partner. This year, the dance-video trilogy which began with the successful piece “Into the Blue”, a series of three solos, will be completed with a group piece. EDITH BOXBERGER

Jan Pusch was educated in music and dance at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main and the Heinz-Bosl-Stiftung in Munich. His first engagements as a dancer were in Bonn and at the Hamburg Ballett under John Neumeier. Since 1994 he has worked as a freelance choreographer, director, and composer. In 1999 he won the first prize of the international Solo-Tanz-Theater-Festival in Stuttgart and in 2001 he was awarded the critics’ prize at the international competition for choreographers in Hanover. His works have been shown in places as diverse as Beirut, Ankara, Russia, Latin America, India, and Japan.