

# JOCHEN ROLLER

Bewegung existiert nur in Zusammenhängen, inhaltlichen, ästhetischen, gesellschaftlichen. Diese Zusammenhänge herzustellen sehe ich als Sinn meiner Arbeit, also Choreografie zu funktionalisieren, um Tanz Bedeutung schreiben zu lassen. Häufig stoße ich in diesem Prozess an die Grenzen des Mediums Tanz. Das Unvermögen des Tanzes, seine Ungeschicklichkeit, Inhalte eindeutig zu denotieren, erneuert dabei immer wieder seine bezaubernde Besonderheit. JOCHEN ROLLER

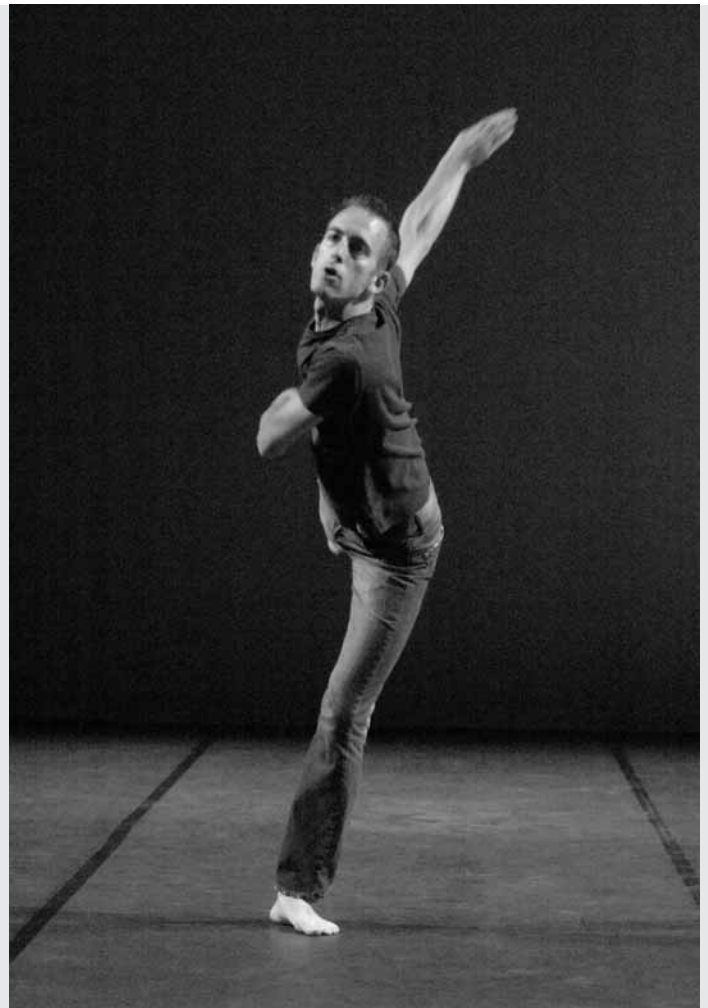
Die ganze Welt im Wohnzimmer: auf engem Raum navigieren sich sechs Tänzer durch ferne Länder, die fremde Spuren in ihren Körpern hinterlassen. Wo immer aber sie sich gerade befinden, sie landen stets auf den eigenen Füßen. Mit „Around the world – Die Reise bin ich“ (2002) wurde Jochen Rollers Interesse am situativ-räumlichen Zusammenhang deutlich, in dem Tanz und Choreografie entstehen. Handeln ist für Roller Bewegung, und Bewegung ist bedeutungsvoll, weil sie nur in einem Kontext existiert. In seinen jüngsten Arbeiten thematisiert er direkt das Verhältnis von Körper, Bewegung und Stadt. In „Mindgarden“ (2004) verfolgt er choreografische Muster auf ihre Spuren in städtischen Erfahrungswelten zurück, lässt sie neu tanzen und zeigt dabei die Entstehung von Choreografie. Subversiv wird es in „mnemonic nonstop“, einem kartografischen Duett mit Martin Nachbar in der Tradition der Situationistischen Internationale für den diesjährigen Steirischen Herbst: Durch die Überlagerung von Straßenverläufen mit Körperbahnen, Begegnungen mit Erinnerungen, Beobachtungen mit Bildern werden räumliche Ordnungen im Medium Tanz neu geschrieben. EDITH BOXBERGER

Jochen Roller, geboren 1971 in Berlin, studierte nach einer abgebrochenen Ballettausbildung Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und Choreografie am Laban Centre in London. 1997–2003 entstanden zahlreiche Choreografien und Performances auf Kampnagel Hamburg. Seit 2003 arbeitet Jochen Roller in Berlin als Choreograf, Tänzer und Performer.

## WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- „jean claude“ (2006) solo, stage smallest 8 x 8 m, 50 min
- „mnemonic nonstop“ (2005) duet, stage 10 x 10 m, 70 min
- „mindgarden“ (2004) 7 dancers, stage 12 x 12 m, 70 min
- „perform performing“ (2002, 2003, 2004) solo, stage 10 x 10 m, 160 min

[www.jochenroller.de](http://www.jochenroller.de)



„perform performing (Teil 3)“ Foto: Friedemann Simon

*Motion only exists in contextual, aesthetic and social frameworks. And the significance of my work is creating these frameworks. That means functionalising choreography to be able to assign meaning to dance. In this process, I often run up against the limits of dance as a medium. Dance's incapability and clumsiness when giving ideas a clear denotation is something that always reinvents its compelling characteristics.* JOCHEN ROLLER

*The whole world in your living-room: six dancers navigate through far-away lands in close quarters leaving somebody else's tracks behind on their bodies. Wherever they are at the moment, they always land on their feet. Jochen Rollers showed his interest for the interrelation between situations and spaces where dance and choreography emerge in „Around the world – Die Reise bin ich“ (2002). Action it movement for Jochen and movement has meaning because it only exists in a context. In his most recent work, he directly picks up on the theme of body, movement and city. In „Mindgarden“ (2004) he retraces choreographic patterns in urban worlds of experience, has them redanced to make evident how choreography emerges. His „mnemonic nonstop“ gets subversive, a cartographic duet with Martin Nachbar in the tradition of the Situationistische Internationale for this year's festival steirischer herbst. They rewrite spatial worlds in the medium of dance by overlapping street canyons with roads paved with bodies in encounters with memories and observations with images.* EDITH BOXBERGER

*Jochen Roller, born in Berlin, Germany in 1971, studied applied theatre sciences in Gießen, Germany, and choreography at the Laban Centre in London after interrupting his ballet training. From 1997 to 2003, he created numerous choreographies and performances at Kampnagel Hamburg. Since 2003, Jochen Roller has been working in Berlin as a choreographer, dancer and performer.*