

FELIX RUCKERT

Meine unerschöpfliche Lust an Grenzerfahrungen und deren Verarbeitung zu Tanzprodukten sprengen oft die üblichen Schemata von Trennung. Projekte entstehen, die sich jeder Einordnung entziehen. Tanz oder Therapie? Komposition oder Chaos? Schmutz oder Schönheit? Was mich wirklich interessiert, ist der ekstatische Moment im Tanz, sein Geschenk der Einheit von Denken und Tun. Formen, Inhalte und Bedeutungen hinter mir zu lassen. Schritt für Schritt oder Bewegung aus Bewegung. Evolution im vielfachen Sinne des Wortes. Nicht Feststellung und Darstellung, sondern Einstellung und Aufstellung.

Gegenwärtig sein. Gegenwärtigkeit als Impuls agieren zu lassen. Kontinuität von Impulsen versus Zeichensetzung. Spiel der Gedanken statt Reflexion. Ich versuche, Wahrnehmung zu fokussieren und die Fähigkeit dazu zu vermitteln, mitunter auch recht handgreiflich. Der Körper als Schlachtfeld und Spielwiese. Das Bewusstsein als Überraschungsei. Da Ekstase und die Beobachtung von Ekstase einander ausschließen, habe ich eine komplexe Aufgabe. FELIX RUCKERT

Es sind die Extreme von physischer Empfindsamkeit, die Felix Ruckert in seinem Tanz auslotet. Interaktiv, wie in der Darkroom-Performance „Secret Service“, und auf der Bühne. Sein jüngst inszeniertes Stück „Messiah Game“ rührt an biblische Geschichte, inspiriert von der christlichen Ikonografie, in einem Wechselspiel von Dominanz und Unterwerfung, erotisch, sinnlich bis hin zur wahrnehmbaren Zufügung von Schmerz. Selbst auf der Bühne bleibt der Choreograf nicht bei den Bildern stehen. Er sucht mit seinen Tänzern stets die Grenze, an der Gefühl und Empfindung, Körper und Psyche sich verdichten, bis unter dem Druck aufgestauter Energien der Tanz frei wird. Ein Tanz, der außer sich ist und doch kontrolliert, vor allem außergewöhnlich virtuos. Felix Ruckert hat nie ein Hehl daraus gemacht, dass seine privaten, auch sexuellen, Obsessionen Teil seiner Kunst sind. Das Moment der Ekstase ist es, das er dem Tanz zurückgeben möchte, selbst um das Risiko des Tabubruchs willen.

IRMELA KÄSTNER

Felix Ruckert tanzte u. a. mit Wanda Golonka, Mathilde Monnier und dem Wuppertaler Tanztheater. Seit 1994 leitet er seine eigene Kompanie in Berlin. Vor allem seine interaktiven Arbeiten machten ihn international bekannt. Als Gastchoreograf arbeitete er für das Ballet du Rhin, Mulhouse, für das Nationalballett Vietnam und für das Star Dancer Ballet, Tokyo. 2005 brachte er mit der eigenen Kompanie „Messiah Game“ am tanzhaus nrw und „Placebo Treatment“ im Club 103, Berlin, heraus. Seit 2004 initiiert und kuratiert er außerdem das jährliche Festival xplora – sinnliche extreme/extreme sinnlichkeit.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- „Placebo Treatment“ (2005) 3–5 performers, stage 5 x 10 m, 60–180 min
- „Messiah Game“ (2005) 11 performers, stage 10 x 10 m, 90 min
- „MushRoom“ (2003) 7 performers, stage 8 x 8 m, outdoor version available, 55 min
- „Gender Observation“ (2002) 6 performers, stage 8 x 8 m, 50 min
- „Secret Service“ (2002) 14 performers, stage 15 x 12 m, 240 min
- „Love Zoo“ (2002) 8 performers, stage 12 x 12 m, outdoor version available, 120 min

www.felixruckert.de
www.xplora05.de



„Placebo Treatment“ Foto: Phillipp Wittulsky

My inexhaustible desire for extreme experiences and processing them as dance products often goes beyond the usual norms of discrimination. Projects result which defy all classification. Dance or therapy? Composition or chaos? Filth or beauty? What really interests me is the ecstatic moment in dance, its gift of the unity of thought and action. Leaving form, content, and meaning behind. Step by step or movement from movement. Evolution in all senses of the word. Not statement and portrayal but attitude and suggestion. Being present. Letting presence act through impulse. Continuing impulses versus punctuation. The play of thought instead of reflection. I try to focus on perception and to communicate the ability to do this, sometimes even quite tangibly. The body as a battlefield and a playground. Consciousness as a chocolate egg with a surprise gift inside. Ecstasy and the observation of ecstasy are mutually exclusive, so I have a complicated task. FELIX RUCKERT

The extremes of physical sensitivity are probed by Felix Ruckert in his dance. Both interactively, as in the darkroom performance „Secret Service“, and on the stage. His most recent production „Messiah Game“ touches on Biblical history, inspired by Christian iconography, in an interplay between dominance and submission; erotic, sensuous to the point of the perceptible infliction of pain. Even on the stage the choreographer goes beyond mere images. With his dancers, he always seeks the periphery where sensation and emotion, body and psyche merge until, under the pressure of built-up energy, dance is released. A dance that is transported and yet controlled, and above all extraordinarily virtuosic. Felix Ruckert has never made a secret of the fact that his private, even sexual, obsessions are part of his art. It is the moment of ecstasy that he wants to give back to dance, even at the risk of breaking taboos.

IRMELA KÄSTNER

Felix Ruckert has danced with Wanda Golonka, Mathilde Monnier, and the Wuppertaler Tanztheater, among others. Since 1994 he has directed his own company in Berlin. He became internationally renowned mainly for his interactive work. He worked as guest choreographer for Ballet du Rhin, Mulhouse, the National Ballet of Vietnam and the Star Dancer Ballet, Tokyo. In 2005 he staged „Messiah Game“ with his own company at tanzhaus nrw and „Placebo Treatment“ in Club 103, Berlin. In 2004 he initiated the annual festival xplora – sinnliche extreme/extreme sinnlichkeit (sensory extremes/extreme sensuousness) of which he has since been curator.