

# ISABELLE SCHAD

## GOOD WORK PRODUCTIONS

Im Arbeitsprozess versuche ich, verschiedene Beziehungen zwischen Ideen und deren Übertragung auf den Körper und in den Bühnen- bzw. Präsentationsraum zu erforschen. Dies beginnt oft mit Gesprächen und Diskussionen über Konzeptvorschläge sowie Ideen gemeinsam mit den am Projekt beteiligten Künstlern. In der praktischen Fortführung der Arbeit spielt dann auch der Austausch unterschiedlicher Körper- und Bewegungspraktiken eine große Rolle. Zentrale Themen aktueller Zusammenarbeiten sind: das Hinterfragen des Status einer Performance, die Beziehung zum Zuschauer, die Relativität unserer Wahrnehmung, die Macht der Bilder, wie Wiedererkennen und Identifikation produziert werden können. Ich würde sagen, dass sich meine eigene Körper-Arbeit auf physische Präsenz und Körperbewusstsein, Verschiebungen der Wahrnehmung von bekannten Mustern und die Transformationsmöglichkeiten des Körpers konzentriert. Was die Präsentation angeht, so sieht jedes Projekt in seiner äußeren Form sehr unterschiedlich aus. Aber im allgemeinen versuche ich immer, mit möglichst einfachen Mitteln auszukommen, möglichst „low-tech“-Lösungen für die Umsetzung/Inszenierung einer Idee zu finden. ISABELLE SCHAD

Bis 1993 sah alles so aus, als würde Isabelle Schad die klassische Ballerina schlechthin werden, Gruppe mit Soloverpflichtung, das Schankmädchen in der „Carmina Burana“, bis sie wie aus heiterem Himmel vom Stadttheater in Chemnitz ins dortige Voxxx übersiedelte. Freie Bühne. Und danach bei Wim Vandekebus choreografierte. Radikal zog sie aus der Bettstatt des Provinzballetts aus, um das Fürchten zu lernen. Und kann davon nicht genug bekommen. Sie fragt und fragt und fragt. Suspekt sind ihr alle Gewohnheiten: Was ist ein Choreograf? Warum nicht viele? Warum auf einer Bühne tanzen? Eine Kneipe tut es auch. Was ist neu? Sie erfand den Been-Done-Button. Nichts ist neu und das Kollektiv ein Abenteuer. Die Rothaarige ist die Pippi Langstrumpf inmitten von Versicherungs-unternehmern.

Die „Kunst“, den „Stil“, das „Image“ lehnt sie ab. Radikal. Sie ist ungehorsam, verquer, überraschend. Isabelle Schad kann man nicht vereinnahmen. Das ist das Beste. Und in der Tanzszene das seltenste überhaupt. ARND WESEMANN

Isabelle Schad erhielt ihre klassische Tanzausbildung 1981–90 in Stuttgart. 1990–96 war sie als Tänzerin in verschiedenen Ballettkompanien engagiert. Während dieser Zeit initiierte sie erste eigene Choreografien und erweiterte ihre Tanzausbildung durch Workshops und Stipendien. Sie war Mitglied von Ultima Vez/Wim Vandekeybus in Brüssel und arbeitete u.a. mit Olga Mesa, Angela Guerreiro, Felix Ruckert und Eszter Salamon. Seit 1999 erarbeitet sie in enger Zusammenarbeit mit Choreografen, Performern, Musikern und bildenden Künstlern zahlreiche Projekte und Performances, die international gezeigt werden. Zuletzt konzipierte sie zusammen mit Ben Anderson und Bruno Pocheron das Projekt Good Work. Gemeinsam mit Künstlern wie Martin Bélanger (Montreal), Nuno Bizarro (Portugal/Paris), Hanna Hedman (Schweden/Paris), Benoît Lachambre (Montreal) und Manuel Pelmus (Bukarest) errichtet Good Work ein Forum, errichten um über die Präsentation, Repräsentation und Wahrnehmung des Körpers auf der Bühne und dessen Status in der Gesellschaft nachzudenken. Seit 2003 war Isabelle Schad Artist-In-Residence am Podewil/Tanz-Werkstatt Berlin und am De Monty in Antwerpen.

### WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “Still Lives” (2005) up to 20 performers, stage 10 x 10 m, 40/70 min
- “Leistung” (2005) 2 performers, stage 6 x 7 m, 60 min
- “California Roll” (2004) performance version: 3 performers, stage 10 x 10 m, installative version: 3 or more performers in the space, ongoing over one evening or day
- “Revolver” (2004) 2 performers, stage 10 x 10 m, 40 min
- “White Trash” (2004) 2 performers, white box, stage 10 x 10 m, 60 min
- “Put Your Head Off” (2003) interactive performance-installation, solo, for 8 spectators at a time, ongoing, 40 min cycles
- “Switch Position Freeze Control” (2002) solo, stage 10 x 10 m, 60 min

[www.isabelle-schad.net](http://www.isabelle-schad.net)



„California Roll“ Foto: Bruno Pocheron

*In the working process, I am trying to explore different relations between ideas, their transcription on the body, and in the space of the stage. This often starts by sharing and discussing with collaborators some proposals of concepts and ideas. In the practical continuation of the work, the exchange continues in sharing different kind of body practices, as a way of learning from each other, as a process of thinking and simply as a method for working together. I would say that my own body research focuses mostly on physical presence and body consciousness, on distortions of the perception of known patterns, on the transformation possibilities of the body. As for the approach to the stage, it takes a particular shape in each project. If I had to generalize, I would say that I am interested in always keeping a certain simplicity, to find rather “low-tech” solutions towards the realization/staging of an idea. In actual collaborative processes, the recurrent themes are the status of the performance, the relation to the audience, the relativity of our perceptions, the power of images, how recognition and identification gets produced.*

ISABELLE SCHAD

*Until 1993 everything pointed towards Isabelle Schad becoming the quintessential classical ballerina – group engagements with solo part, the girl in the tavern in “Carmina Burana” – until out of the blue she left the Stadttheater for Voxxx in Chemnitz. Independent theatre. And then choreographed with Wim Vandekeybus. A radical move away from a sleepy town and its provincial ballet to face the music. And she can’t get enough of it.*

*She asks and asks and asks. All habits are suspicious to her: What is a choreographer? Why not several? Why dance on a stage? A bar does the job too. What is new? She invented the Been-Done badge. Nothing is new and the collective an adventure. This redhead is a Pippi Longstocking among insurance agents.*

*She rejects “art”, “style”, “image”. Radically. She is disobedient, outlandish, surprising. Isabelle Schad cannot be appropriated. That is the best thing about her. And, for the dance scene, the most rare.*

ARND WESEMANN

*Isabelle Schad studied classical dance 1981–90 in Stuttgart. 1990–96, she danced in various ballet companies. In this period, she began creating her own choreographies and extended her dance education through workshops and scholarships. She was a member of Ultima Vez /Wim Vandekeybus in Brussels and has worked a.o. with Olga Mesa, Angela Guerreiro, Felix Ruckert, Eszter Salamon. Since 1999, she has developed numerous own projects and performances in close collaboration with choreographers, performers, musicians and visual artists, which have been presented internationally. Recently she conceived the Good Work-Project together with Ben Anderson and Bruno Pocheron. Together with artists, such as Martin Bélanger (Montreal), Nuno Bizarro (Portugal/Paris), Hanna Hedman (Sweden/Paris), Benoît Lachambre (Montreal) and Manuel Pelmus (Bucharest), Good Work aims to establish a forum for reflecting on the presentation, representation and perception of the body on stage as well as its status and exposure in society. Since 2003, Isabelle Schad has been artist in residence in Podewil/TanzWerkstatt Berlin and De Monty in Antwerp.*