

JOACHIM SCHLÖMER



Tanz ist die persönlichste Form des Ausdrucks auf dem Theater. Meine Themen sind zumeist innere Konflikte. Ich mag Unvorhersehbares. Mich reizt Geschwindigkeit und körperliche Virtuosität. Meistens mische ich die Genres von Tanz, Schauspiel, Oper, Musik und Film.

Reine Tanzstücke interessieren mich momentan nur, wenn ich selber mit auf der Bühne stehe, in welcher Konstellation auch immer. Ich sehe Tanz, so persönlich er werden mag, immer als eine Komposition von Inhalt, Raum, Persönlichkeit und Klang.

JOACHIM SCHLÖMER

Produktiv reiben sich die Arbeiten von Joachim Schlömer an den musikalischen Zusammenhängen. Der Tanztheatermann Schlömer hat sich in den letzten Jahren vermehrt der Oper zugewandt, ohne sich gänzlich vom Tanz abzuwenden. In „La Guerra d'Amore“ schuf Schlömer zu Barockmusik Sequenzen aus Bewegung und Gesang, die sich gegenseitig kommentierten und zu einem organischen Fluss verbanden. Im Spannungsfeld aus Tönen, Texten und getanzen Strukturen machte das Tanztheaterstück „Morton, Morton, Morton“ die Musik Morton Feldmans in ihrer Schwerelosigkeit und Raumwirkung erfahrbar. Wenn man die älteren Arbeiten Schlömers mit den jüngeren vergleicht, fällt eine zunehmende Offenheit auf. Seine neueren Stücke kommen ohne den Hang zur Stilisierung, ohne den hohen Ton des Ausdruckstanzes aus. Bleibende Eindrücke hinterlassen die Musikalität der Bildfindung, die räumliche Spannung und die Eigenart der Wahrnehmung. Man spürt, was auf der Bühne passiert, hat immer viel mit Schlömer selbst zu tun. MARTINA WOHLTHAT

Joachim Schlömer wurde an der Folkwang Hochschule in Essen zum Tänzer und Choreografen ausgebildet. Einem Engagement an der Brüsseler Oper folgte die Gründung seines eigenen Ensembles, der Kompanie Josch. Er übernahm in Folge die Direktion der Tanztheater in Ulm, Weimar und Basel. Darüber hinaus choreografierte er u.a. für das Ballet Charleroi Danse, Baryshnikovs White Oak Dance Project, das Ballet de l'Opera de Lyon, die Kompanie Provincial Dances Jekaterinenburg und das Ensemble Gumarang Sakti. Seit Ende der 1990er Jahre arbeitet Joachim Schlömer auch als Opern- und Schauspielregisseur, seit 2001 ist er freischaffend tätig und produzierte u.a. für die Salzburger Festspiele, das Burgtheater Wien, die Staatsoper Stuttgart, den Steirischen Herbst und die Wiener Festwochen. Joachim Schlömer ist überdies als Dozent und Filmemacher tätig und erhielt den deutschen Kritikerpreis und den Otto-Kasten-Preis der Intendanten für sein choreografisches Werk.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“Les Larmes du ciel” (2002) 3 dancers, 2 singers, 7 musicians, stage 14 x 10 m, 105 min
“speed” (2005) 2 dancers, stage 12 x 12 m, 55 min

www.joachimschloemer.de

„speed, neither/nor“ Foto: Carola Hölting

Dance is the theatre's most personal form of expression. For the most part my themes are inner conflicts. I like the unforeseeable. Speed and physical virtuosity stimulate me. Most of the time I mix the genres of dance, acting, opera, and film.

At the moment, pieces that are purely dance only interest me when I stand on the stage myself, in one constellation or another. No matter how personal it may be, I always see dance as a composition made of content, space, personality, and tone.

JOACHIM SCHLÖMER

Joachim Schlömer's pieces productively chafe against musical contexts. Over the last few years, the dance-theater man Schlömer has increasingly turned towards opera without completely turning his back on dance. In "La Guerra d'Amore", Schlömer created sequences of movement and song to baroque music that mutually commented on each other and combined into an organic flow. The field of tension between sound, text and dance structures in the dance theater piece "Morton, Morton, Morton" made Morton Feldman's music with all its weightlessness and spatial effect tangible. If you compare Schlömer's older works with newer ones, you'll notice an increasing degree of openness. His newer pieces get by without the tendency towards stylization, without the high tones of expressionist dance. What leave behind a lasting impression are the musicality of the imagery, the spatial tension and the uniqueness of perception. It is apparent that the action on stage always has much to do with Schlömer himself. MARTINA WOHLTHAT

After studying dance and choreography at the Folkwang Hochschule in Essen, Joachim Schlömer was engaged as a dancer for the Théâtre de la Monnaie in Brussels, and shortly after, he founded his own company Josch. Within the following ten years as ballet director in Ulm, Weimar and Basel he created more than 80 choreographic works for his own company and for other ensembles, such as Ballet de l'Opéra de Lyon, Singapore Dance Theatre, Provincial Dances Jekaterinenburg and Mikhail Baryshnikov's White Oak Dance Project. Since the end of the 1990ies, Joachim Schlömer has also directed opera and theatre productions. Apart from his recent works created for and shown at Salzburger Festspiele, Staatsoper Stuttgart, Theater Basel, Burgtheater Wien, Wiener Festwochen, and other places. Joachim Schlömer wrote and directed two dance films. He has been awarded the Otto-Kasten-Preis of German theatre directors and the German Critics Award.