

WILHELM GROENER

Kringel und Wickler haben Durst:
„Wir wollen auf die Kacke hauen,
denn ohne das Hinten gibt es das Vorne nicht!
Perspektivenräder perspektivisch bauen,
Universen strecken im Alltagslicht.
Brüche durch schielende Formen erheitern,
das Walgen vor allem im Zentrum erweitern,
oder nicht?!
liegt unser Gral im Widerspruch?“

mehr Gedichte: www.wilhelmgroener.net/specials

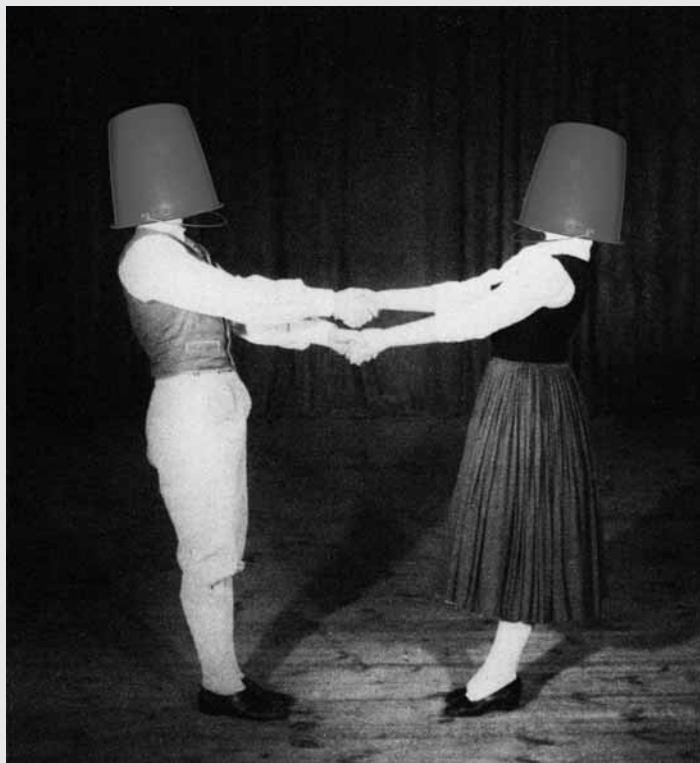
An welchen Koordinaten im Raum-Zeit-Gefüge Ordnung in Chaos, Präzision in Auflösung zerfällt und zerbricht, dazu könnte das Duo WILHELM GROENER eine Doktorarbeit schreiben – den Stift in Ironie getunkt. Mariola Groener und Günther Wilhelm, bildende Künstlerin und Tänzer/Choreograf, vernetzen seit 2001 sowohl ihre Künste als auch ihre Namen und die zu Zeichen stilisierten Körper. Als wollten sie in faszinierend-perfekten Installationen an der Schnittstelle zwischen privat und öffentlich den Geheimcode für Denk- und Lebensmuster knacken, verordnen sie jeder ihrer Welten Transformation. Messerscharfe Bewegungssprache gerät aus den Fugen, sturztrunken straucheln gezirkelte Schritte, die „Ordnung“ von Pappkartons wird vom Fehltritt des Roboters zerstört. Abstraktion uferf aus in Emotion, bis zum Stöhnen Gebärender („on the fly“). Überall im gläsernen Alltag droht Entropie. Selbst in „Paravent privé“ bleibt Intimstes den Zuschauern nicht verborgen. Die Wände transparenter Boxen verschieben sich und saugen die Voyeure gnadenlos hinein ins Labyrinth des Kontrollverlusts. IRENE SIEBEN

Die Künstlerin Mariola Groener und der Tänzer/Choreograf Günther Wilhelm arbeiten unter dem Namen WILHELM GROENER seit 2001 zusammen. Günther Wilhelm war langjähriges Kompaniemitglied von VA Wölfl's NEUER TANZ. 2002 erhielt er das Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds und 2003 das Berliner Tanz/Choreografestipendium. Mariola Groener zeigte ihre Arbeiten u.a. in Berlin, Hamburg, Essen, Mailand, London und Neuseeland. 2002 gründeten WILHELM GROENER zusammen mit dem Künstler Ben Cottrell den Projekt- und Ausstellungsraum „forever and a day BÜRO“.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “33 Skizzen” (since 2001) ongoing performance project, 2 performers, space, length and set variable
- “Paravent privé” (2005) 9 performers, stage 10 x 12 m, 60 min
- “on the fly” (2004) in cooperation with K. Essenson (EST), 4 performers, flexible stage, 40 min
- “TEXTUR/tour de force” (2004) 5 performers, stage 8 x 8 m, 70 min
- “Teilstücke/time is relative” (2003) 4 performers, stage 8 x 8 m, 30 min
- “Sturz sei Dank” (2003) 2 performers, stage 8 x 8 m, 60 min
- “Ordnung” (2002) 2 performers, stage 8 x 8 m, 60 min
- “Getrennte Präsenz” (2001) solo, stage 8 x 8 m, 60 min
- “Vorgang benutzt/Monoschwärmen bis das Material greift” (2000) solo, stage 8 x 8 m, 40 min

www.wilhelmgroener.net



„almost forgotten folk dances: der Zefixer“ Foto: WILHELM GROENER

Curly and Whirly are thirsty:
“We wanna hit the big shit,
‘cause withoutta back you’re not fronting it!
building perspective wheels retrospectively,
extending universes into everyday’s buoyancy.
Cheering up breaks by cross-eyed shapes,
expanding of milling in the centre’s end’s filling,
and;
fervor is our f’ck’n well!”

more rap: www.wilhelmgroener.net/specials

At which coordinates in the space-time continuum order bursts into chaos, precision disintegrates into dissolution – the duo WILHELM GROENER could write a doctoral thesis about that, with an irony-tipped pen. Mariola Groener and Günther Wilhelm, visual artist and dancer/choreographer respectively, have been linking their arts and names since 2001, to symbols of stylised bodies. As if they wanted to crack the secret code for thought- and living-patterns, they prescribe transformation to each of their worlds, in fascinatingly perfect installations at the interface between the private and the public. A razor-sharp movement vocabulary is turned completely upside down, measured steps stumble drunkenly, the “orderliness” of cardboard boxes is destroyed by a robot’s false step. Abstraction laps over into emotion, to the moaning of mothers in labour (“on the fly”). The entire, smooth everyday routine is threatened with entropy. Even in the “Paravent privé”, the most intimate things do not remain hidden from the spectator. The walls of transparent boxes shift and suck the voyeur mercilessly up into a labyrinth of lost control. IRENE SIEBEN

The artist Mariola Groener and dancer/choreographer Günther Wilhelm have been working together under the name of WILHELM GROENER since 2001. Günther Wilhelm was a long-standing member of VA Wölfl's NEUER TANZ. In 2002 he received a work scholarship from the Stiftung Kulturfonds and in 2003 a dance/choreography scholarship in Berlin. Mariola Groener has shown her works in Berlin, Hamburg, Essen, Milan, London and New Zealand a.o. In 2002 WILHELM GROENER founded the project and exhibition space “forever and a day BÜRO” together with artist Ben Cottrell.