

Stefan Dreher, Choreograf und Tänzer, lebt in München. Er absolvierte ein Studium an der Folkwang Hochschule in Essen. Es folgten Engagements bei Joachim Schloemer und zahlreichen belgischen Choreografen, Filmemachern und bildenden Künstlern. In den Jahren 2006/07 war er artiste associé in den Hallen von Schaerbeek in Brüssel. 2008 wird er Projekte zum Thema Open Content realisieren, unter anderem während einer Residenz bei Charleroi/Danses.

Es passiert immer wieder, dass jemand hinter meinem Rücken sagt: „Achtung! Da kommt Mick“. Inzwischen hab ich mich daran gewöhnt. Meine Ähnlichkeit mit Mick Jagger liegt wohl an meiner Frisur. Dieses Beispiel eignet sich aber auch, unseren Ansatz für die künstlerische Arbeit zu beschreiben. Ausgangspunkt ist unsere Erscheinung im normalen Leben und deren hervorragende Eigenschaft, nämlich der, dass sie uns selbst fast immer unbekannt ist. Wenn wir tanzen, tanzen wir meistens ohne vorgeschriebene Bewegungen. Grundsätzlich zeichnen wir uns durch etwas Suchendes aus und einen intensiven Kontakt mit den Mitänzern und Zuschauern. Wir tanzen immer zusammen, auch wenn wir scheinbar regungslos warten. In unseren Körpern lassen wir Bewegungen lebendig werden, die, wie Milan Kundera schrieb „vielleicht viel lebendiger sind, als wir selbst.“ Er schrieb auch „viele Menschen, wenige Bewegungen“ und schlussfolgerte, dass die Bewegungen viel einzigartiger und individueller sind als die Menschen selbst. Wir arbeiten meist in Form eines Kollektivs zusammen, Tänzer, Schauspieler, bildende Künstler und Schriftsteller.

Stefan Dreher

Productions available for touring

Superimposing. Ein Zimmer aus Hamburg und eins aus München (2008) 2 performers + volleyball team, stage 8 x 8 m, 50 min

island solo for two. eine Fusion (2007) 2 performers, stage 8 x 8 m, 50 min

A video for YouTube (2007) shot by the audience, 5 performers and audience, stage open to audience, 30 min

Angie. the most beautiful girl. eine instant Comedy in Episoden (2005/06) 5 performers, stage 8 x 8 m, 50 min

Loving Lucy: über die Unmöglichkeit Tanzen zu lernen (2005) 12 and more dancers, stage 10 x 10 m, 15 min

www.hanstheys.be

www.halles.be



„island solo for two. eine Fusion“ Foto: Stefan Dreher

Stefan Dreher, choreographer and dancer, lives in Munich. He graduated from the Folkwang Hochschule in Essen. Engagements with Joachim Schloemer and numerous Belgian choreographers, filmmakers and visual artists followed. From 2006 to 2007 he was artiste associé in the Halls of Schaerbeek in Brussels. For 2008 he has planned projects on the subject of Open Content, amongst others during a residency at Charleroi/Danses.

I often hear people saying behind my back: “Watch out, here comes Mick”. I’ve got used to it; it must be my hairstyle that reminds people of Mick Jagger. It is also relevant for our approach to work: our starting point is our appearance in normal life and its extraordinary quality of being nearly always unfamiliar to ourselves. When we dance, we usually dance without prescribed movements. Basically we distinguish ourselves by a searching element in our work and the intense contact we seek with our fellow dancers and audience. We are always dancing together, even when we appear to be just waiting and not moving. Our bodies allow movements to come to life which, as Milan Kundera wrote, are “perhaps much more alive than we ourselves are”. He also wrote: “Many people, few movements”, drawing the conclusion that movements are much more unique and individual than the people themselves. We work mostly in the form of a collective: dancers, actors, visual artists and writers together.