

Paul Gazzola



„Spin solo/spin double“ Fotos: Gary Winters

Nach seiner ursprünglichen Ausbildung als Zimmermann erwarb Paul Gazzola einen B.A. in Performance (Tanz), qualifizierte sich zum Feldenkrais-Lehrer und setzte 2004 sein Architekturstudium fort. Er arbeitet interdisziplinär im Spannungsfeld von Kunst, Architektur, Performance und Theorie und produziert Performances, Choreografien, kuratierte Veranstaltungen und Multimedia-Installationen für Bühne, Galerien und außergewöhnliche Orte. Er arbeitete in Projekten u.a. mit Joao Fiadeiro, Xavier Le Roy und Tino Sehgal sowie mit Les Ballets C. de la B. und Lone Twin.

Die Fragen, die meine Arbeit zurzeit antreiben, beziehen sich auf den Körper im architektonischen Raum und die körperlichen/psychologischen/philosophischen Beziehungen, die darin entstehen. Vorstellungen wie Selbstständigkeit, Fragmentierung, gebundene und durchlässige Räume, Verdrängung, Durchsichtigkeit und Kontrolle führen viele dieser choreografischen Untersuchungen, die sich vor allem mit der Idee des Raum-Lesens beschäftigen, durch den Körper. In solistischen und Gruppenarbeiten werden Bewegung, Text, Video und Szenenbild einzeln oder in Verbindung miteinander als Mittel zur Weiterentwicklung dieser Fragen benutzt. Der performative Aspekt meiner Arbeit wird von einer Reihe von Veranstaltungen, Aufsätzen und Veröffentlichungen begleitet, welche kontinuierlich in die physische Herstellung von Architektur in urbanen Umgebungen einfließen und sich besonders auf die Benutzer/Bewohner von Orten der kreativen Praxis beziehen.

Paul Gazzola

Originally trained as a carpenter, Paul Gazzola has a B.A. in Performance (Dance), is a qualified Feldenkrais practitioner and in 2004 continued his studies in architecture. Paul Gazzola operates an interdisciplinary practice at the interface of art, architecture, performance and theory utilising a multiplicity of strategies in the production of performances, choreographies, curated events and multi-media installations for stage, galleries and site-specific settings. He has collaborated on projects with Joao Fiadeiro, Xavier Le Roy, Tino Sehgal, Les Ballets C. de la B. and Lone Twin.

The current questions that drive my work relate to the body in architectural space and the physical/psychological/philosophical relations implicit within. Notions of self-sufficiency, fragmentation, bounded and porous spaces, displacement, transparency and control lead many of these choreographic investigations – which primarily focus on the concept of reading space – through the body. These solo and collaborative works utilise individually or in combination movement, text, video and scenographic design as a means to develop their interests. Accompanying the performative aspect of my artistic practice, a series of events, essays and publications continue to be generated into the physical production of architecture within urban settings, specifically related to the user/occupant of sites for creative practices.

Productions available for touring

TWO (2007) 2 dancers, stage 8 x 8 m, 50 min

YEP (2006) installation, 2 dancers, stage 8 x 8 m, 60 to 240 min

Elvis jumps like Plischke (2004) 1 dancer, stage 8 x 8 m, 12 min

Spin solo/spin double (2002) installation, 1 dancer, stage 5 x 8 m, 60 to 240 min

R.U.N. (2002) film, 4:30 min

www.paulgazzola.blogspot.com