

Henrietta Horn

Die Choreografin und Tänzerin Henrietta Horn erhielt ihre Ausbildung von 1987 bis 1992 an der Deutschen Sporthochschule in Köln. Von 1992 bis 1996 setzte sie ihre Studien an der Folkwang Hochschule in Essen fort und begann anschließend ihre Arbeit als freischaffende Choreografin und Tänzerin. 1999 übernahm sie gemeinsam mit Pina Bausch die künstlerische Leitung des Folkwang Tanzstudios. Seitdem entwickelt sie gemeinsam mit und für das Ensemble Choreografien, die im In- und Ausland aufgeführt werden. Neben ihrer Arbeit als Leiterin des Folkwang Tanzstudios kreiert sie eigene Solostücke. Sie leitet Workshops u.a. in Indonesien, Kamerun und Japan und erarbeitet dort mit den Tänzern kleinere Kompositionen und Choreografien. Projekte mit Musikern und Komponisten sind ein ebenso wichtiger Bestandteil ihrer Arbeit.

Jedes ihrer Stücke riskiert einen Aufbruch. Können wir auch mal schrill und schräg sein, mit Glitzer unterhalten? Oder Zeiträume ungewöhnlich dehnen? Anders machen! Kann der Tanz auf der Bühne frei sein, ohne festgelegte Choreografie? Abwarten! Gewohntes weglassen! Henrietta Horns Arbeiten lassen sich nicht auf einen Stil festlegen; der Tanz wird aus der Aufgabenstellung heraus entwickelt, aus einer meist minimalen und formalen Anfangsidee. Sie stellt dabei Fragen an den Tanz selbst, also die elementaren Parameter: Körper, Zeit, Raum. Dabei kommt immer wieder dem Rhythmus eine besondere Rolle zu: Metren des Menschseins.

Henrietta Horn betreibt Forschung mit dem Folkwang Tanzstudio. Das zehnköpfige Ensemble ist der Folkwang Hochschule angegliedert, doch künstlerisch selbstständig und produziert, mit zusätzlichen Projektfördermitteln, meist zwei Stücke pro Jahr, darunter eine Gastchoreografie. Kooperationspartner sind u.a. das Schauspielhaus Bochum, tanzhaus nrw, die Bayer Kulturabteilung, das Choreographische Zentrum PACT Zollverein Essen; viele der Gastspielreisen unterstützt das Goethe-Institut.

Melanie Suchy

Productions available for touring

Dialoge (2007) number of performers and musicians, stage/rooms, and length variable according to project

Freigang (2007) 8 performers, stage 12 x 12 m, 60 min

Blauzeit (2006) 10 performers, stage 12 x 12 m, 75 min

Artischocke im Silbersee (2004) 11 performers, stage 15 x 13,5 m, 60 min

Auftaucher (2001) 10 performers, stage 12 x 12 m, about 45 min

Solo (1999) 1 performer, stage 8 x 8 m, 28 min

www.folkwang-tanzstudio.de



„Blauzeit“ Foto: Georg Schreiber

The choreographer and dancer Henrietta Horn received her training 1987 to 1992 at the German Sports University in Cologne. From 1992 to 1996, she continued her studies at the Folkwang Hochschule in Essen and then began working as an independent choreographer and dancer. In 1999, she accepted the position of joint artistic director with Pina Bausch at the Folkwang Tanzstudio. She has since developed a number of choreographies for and with the ensemble that have toured both Germany and abroad. In addition to her work as the director of the Folkwang Tanzstudio, she creates her own solo pieces and gives workshops in Indonesia, Cameroon and Japan as well as other places where she also develops small compositions and choreographies with the dancers. Projects with musicians and composers are an equally important part of her work.

Each one of her pieces risks a new departure. Can we be brash and strange this time; entertain with glitter? Or stretch time in an unusual way? Do things differently! Can dance on stage be free, without a fixed choreography? Wait and see! Leave out the familiar! Henrietta Horn's works cannot be categorised in terms of style; her dance is developed from the task that she sets, from a minimal initial idea. In it, she always questions dance itself, i.e. its elementary parameters: body, time, space. Rhythm always plays a special role in this process: metres of humanity.

Henrietta Horn conducts research with the Folkwang Tanzstudio. The ten-person ensemble is affiliated to the Folkwang Hochschule but artistically independent and usually produces two pieces a year, including one touring choreography, with the help of arts project funding. The group's co-operation partners include Schauspielhaus Bochum, tanzhaus nrw, Bayer Kulturabteilung, Choreographisches Zentrum PACT Zollverein Essen. Many of their tours are supported by the Goethe Institut.