

Prue Lang erhielt 1992 ihren Bachelor of Arts am Victorian College of the Arts der University of Melbourne. Sie arbeitete u.a. mit Meryl Tankard's Australian Dance Theatre, der Compagnie L'Esquisse (Bouvier/Obadia), der Compagnie Cre-Ange und mit verschiedenen freien Projekten auch in Videoinstallationen, experimentellen Filmprojekten und Improvisationssystemen. 1999 begann sie eine fünfjährige Zusammenarbeit mit William Forsythe als Performerin und Choreografin für das Ballett Frankfurt. Ihre Arbeiten für das Ballett Frankfurt tourten eigenständig durch Europa und Australien. 2004 wurde sie wissenschaftliche Mitarbeiterin bei DAMPF (Dance and Media Performance Fusion). Im selben Jahr gründete sie mit Nicole Peisl und Richard Siegal das Kollektiv EPISODE, das sich der Entwicklung improvisierter Performances widmet. Sie arbeitet mit Künstlern wie Mathieu Briand und Vanessa Le Mat zusammen; ihre ortsspezifischen Performances, Interventionen und choreografischen Installationen werden in verschiedenen Spielstätten wie dem Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, bei Festivals, in Museen und Galerien gezeigt.

Mich fasziniert der unendliche Prozess des Erschaffens, der erst durch den flüchtigen Übergang zwischen dem Zuschauer und dem Stück vollendet wird. Für mich ist der choreografische Prozess ein In-Frage-Stellen von räumlichen und zeitlichen Wahrnehmungen; folglich umfasst meine Arbeit auch Installation, Video, Literatur, Szenografie und die Kooperation mit zeitgenössischen Künstlern. Heute verfügen Tänzer nicht nur über eine artikulierte körperliche Sprache, sondern auch über die Fähigkeit, auf vielfältige Weise zu reflektieren, zu kreieren, zu improvisieren und zu analysieren. Die Beziehung von Zeit und Performance ist eines meiner Hauptanliegen und ich entwickle gerade eine Serie von Stücken, in der eine Idee über mehrere Jahre in verschiedenen Kompositionen präsentiert wird. Jedes dieser einmaligen Stücke entwickelt seine eigene Form hinsichtlich Text, Wahrnehmung und Körper, die auf das darauf Folgende Einfluss übt oder darin eingebettet ist.

Prue Lang

Productions available for touring

Infinite Temporal Series II (2007) 4 performers, performance space 11 x 11 m, 30 min

La fleur de peau (2005) 2 performers, art space 10 x 8 m, 25 min

The kleine episode (2005) 3 performers, stage 10 x 10 m, 35 min

Infinite Temporal Series (2004) 9 performers, performance space 25 x 7 m, 25 min

pruex@hotmail.com

Prue Lang gained her Bachelor of Arts from the Victorian College of the Arts – University of Melbourne in 1992. She has worked with Meryl Tankard's Australian Dance Theatre, Compagnie L'Esquisse (Bouvier/Obadia), Compagnie Cre-Ange and on various independent projects including video installations, experimental film projects and improvisation systems. In 1999 she began a five-year collaboration with William Forsythe, performing and creating for the Ballet Frankfurt. Her works for the Ballet Frankfurt have toured independently throughout Europe and Australia. In 2004 she became an associate researcher for DAMPF (Dance and Media Performance Fusion). In the same year she founded the EPISODE collective (with Nicole Peisl and Richard Siegal), which is dedicated to the development of extemporaneous performance. She collaborates with artists including Mathieu Briand and Vanessa Le Mat; their site-specific performances, interventions, and choreographic installations are presented at venues such as the Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, at festivals, in museums and galleries.

My fascination is the infinite act of creation, conducted via the ephemeral passage running between the spectator and the work itself. Choreographic process to me is a questioning of spatial and temporal modes of perception, and my work consequently encompasses installation, video, literature, scenography, and collaboration with contemporary artists. Dancers today possess not only a highly articulated physical language, but also the ability to think, create, improvise and analyze in a multitude of ways. So these interdisciplinary approaches have and continue to be a natural part of my artistic/creative process. Temporality in relation to performance is one of my primary investigations and I am developing a series in which an ongoing idea is presented over several years in individual compositions. Each of these unique works develops its own textual, perceptual and physical form which subsequently informs or is embedded in the next.



„Infinite Temporal Series II“ Foto: Wolfgang Vollmer