

In Buenos Aires geboren, studierte Constanza Macras zunächst Tanz und Modedesign und entwickelte ihre eigenen Choreografien in der Arbeit mit verschiedenen Ensembles. Sie studierte Tanz in Amsterdam und New York, bevor sie 1995 nach Berlin zog und dort 1997 ihre erste eigene Kompanie, Tamagotchi Y2K, gründete. Mit Tamagotchi Y2K präsentierte Constanza Macras u.a. die Trilogie „MIR: A Love Story“. Das erste von ihrer 2003 neu gegründeten Kompanie Constanza Macras | DorkyPark initiierte Stück war „Back to the Present“, welches in den verlassenen Räumen des Kaufhauses Jandorf in Berlin-Mitte umgesetzt wurde. Ihre neueste Produktion „BRICKLAND“ hatte im Dezember 2007 in der Schaubühne am Lehniner Platz Premiere.

Constanza Macras | DorkyPark bringt Tänzer, Schauspieler und Musiker mit Künstlern zwischen 4 und 72 Jahren zusammen und kombiniert Text, Live-Musik, Tanz und Video miteinander. Die Stücke werden in der Regel als internationale Koproduktionen produziert. Die Kompanie arbeitet regelmäßig mit Berliner Veranstaltungsorten wie dem Hebbel am Ufer, der Schaubühne am Lehniner Platz oder der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz zusammen. Koproduzenten sind unter anderem Teatro Comunale di Ferrara, Le Maillon Strasbourg, das Schauspielhaus Wien, das Théâtre de la Place Liège, Kampnagel Hamburg und Fondazione Musica Per Roma.

Constanza Macras

Born in Buenos Aires, Constanza Macras studied dance and fashion design and developed her first choreographies in collaboration with various ensembles. She then studied dance in Amsterdam and New York before moving to Berlin in 1995, where she founded her first company, Tamagotchi Y2K, in 1997. Projects with Tamagotchi Y2K included the trilogy "MIR: A Love Story". The first piece presented by her newly-founded company Constanza Macras | DorkyPark was "Back to the Present" in 2003, which was performed on-site in a disused department store in Berlin-Mitte. Her latest production "BRICKLAND" premiered in December 2007 at the Schaubühne am Lehniner Platz.

Constanza Macras | DorkyPark brings together dancers, actors and musicians with artists between the ages of 4 and 72 and combines text, live music, dance and video. Constanza Macras' works are generally produced as international co-productions. The company regularly works in association with Berlin venues such as Hebbel am Ufer, the Schaubühne am Lehniner Platz and the Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz. Among the company's co-producers are the Teatro Comunale di Ferrara, Le Maillon Strasbourg, the Schauspielhaus Wien, the Théâtre de la Place Liège, Kampnagel Hamburg and Fondazione Musica Per Roma.

Productions available for touring

BRICKLAND (2007) 12 performers, stage 20 x 15 m, 110 min

I'm not the only one.part 1 (2006) 7 performers, stage 14 x 7 m, 90 min

I'm not the only one.part 2 (2006) 8 performers, stage 14 x 7 m, 105 min

Sure, shall we talk about it? (2005) 14 performers, stage 18 x 14 m, 70 min

No Wonder (2005) 4 performers, stage 10 x 15 m, 90 min

Big in Bombay (2005) 12 performers, stage 15 x 15 m, 150 min

Back to the Present (2003) 12 performers, stage 15 x 15 m, 150 min

MIR#3 – Endurance (2002) 10 performers, stage 11 x 11 m, approx. 100 min

www.dorkypark.org



„I'm not the only one.part 1“ Foto: Thomas Aurin