

Antje Pfundtner erhielt ihre Ausbildung an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten im Bereich Moderner Theater- tanz. Sie arbeitete als Tänzerin u.a. mit Michèle Anne de Mey, Joachim Schloemer, David Hernandez und Tony Vezich. Seit 1999 ist Antje Pfundtner als freischaffende Choreografin tätig. Ihr Solo „eigenSinn“ wurde auf der Tanzplattform Deutschland 2004 gezeigt und tourt seither weltweit mit Unterstützung des Goethe-Instituts. Ihre Gruppenarbeiten „selbstinschuld“, „Outlanders“, eine Kooperation mit der chinesischen Tanzkompanie Living Dance Studio, und „inDeckung“ touren ebenfalls international. Antje Pfundtner war zweimal Stipendiatin des Wiener Dance WEB sowie 2005 des Patenschaftsfonds der Kunststiftung NRW.

„Als ich geboren wurde, konnte ich mich gar nicht bewegen.“ Dieser Satz beschreibt einige wichtige Ansätze meiner Arbeit: er beinhaltet Bewegung, weist auf eine Geschichte hin oder könnte der Anfang einer Geschichte sein. Er beschreibt ein „Problem“ oder einen Mangel und ist nicht zuletzt auch autobiografisch. In meiner Arbeit suche ich nach Möglichkeiten, „menschliche“ Themen in einen spezifischen Bewegungs- und Sinnzusammenhang zu stellen. Die feine Linie zwischen dem Lächerlichen und dem Erhabenen, zwischen Sinn und Unsinn, zwischen Mangel und Vorteil, zwischen Fantasie und Realität scheint für mich dafür die geeignete Form. Meine größte Inspiration ist, so simpel es klingen mag, unterschiedlichsten Menschen zu begegnen. Daher sind auch viele meiner Gastspielreisen mit Workshops vor Ort verbunden. Für die Entwicklung meiner Stücke arbeite ich hingegen kontinuierlich sowohl mit einem Pool von Tänzern, dem Komponisten und Musiker Dayton Alleman, der Bühnen- und Kostümbildnerin Sabine Kohlstedt als auch mit den Koproduktionspartnern Kampnagel Hamburg und FFT Düsseldorf zusammen.

Antje Pfundtner

Antje Pfundtner received her training at the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in the department for Moderne Theaterdans. She has worked as a dancer with Michèle Anne de Mey, Joachim Schloemer, David Hernandez, Tony Vezich and others. Since 1999, Antje Pfundtner has been active as an independent choreographer. Her solo "eigenSinn" (2003) was shown at the German Dance Platform 2004 and has since toured worldwide with the support of the Goethe Institut. Her group pieces "selbstinschuld" (2005), "Outlanders" (2006), a collaboration with the Chinese dance company Living Dance Studio, and "inDeckung" (2007) are also touring internationally. Antje Pfundtner twice received scholarships from the Viennese Dance WEB and, in 2005 from the Patenschaftsfonds of the Kunststiftung NRW.

"When I was born, I couldn't move at all."

This sentence describes some essential points for my work: it contains movement, suggests a story or is maybe the beginning of a story, describes a "problem" or a defect, and is not least also autobiographical. In my work I am looking for ways to place "human" themes in a specific context of movement and meaning. The grey area between the ridiculous and the sublime, between sense and nonsense, between handicap and advantage, between imagination and reality seems to be the most suitable for me. My big inspiration, as simple as it may sound, is meeting different people. For this reason, many of my tours are accompanied by on-site workshops. On the other hand, developing my pieces is an ongoing process that I work on together with a pool of dancers, composer and musician Dayton Alleman, stage and costume designer Sabine Kohlstedt and co-producers Kampnagel Hamburg and FFT Düsseldorf.

Productions available for touring
res(e)t (2008) 3 performers,
stage 10 x 10 m
inDeckung (2007) 5 performers,
stage 10 x 10 m, 60 min
Outlanders (2006) 6 performers,
stage 10 x 10 m, 55 min
selbstinschuld (2005) 5 performers,
stage 11 x 11 m, 55 min
eigenSinn (2003) solo, stage 10 x 10 m,
50 min

www.antjepfundtner.de

„inDeckung“ Foto: Olaf Reinecke

