

# Antony Rizzi

46 Antony Rizzi wurde in West Newton (USA) geboren und studierte an der Boston School of Ballet. Während der letzten zwanzig Jahre war er einer der wichtigsten Mitarbeiter von William Forsythe und ist immer noch in Frankfurt zu Hause. Er beschäftigt sich nun hauptsächlich mit seiner eigenen Arbeit für seine Gruppe Moving Productions. Seine Arbeiten wurden in Europa, Kanada und den USA gezeigt. Antony Rizzi choreografierte u.a. für das Staatsballett München, The Boston Ballet und The Pennsylvania Ballet. Als Schauspieler arbeitete Antony Rizzi mit Jan Fabre und Jan Lauwers zusammen. Er ist Gastlehrer für Ballett und Improvisationsmethoden, die er während seiner Zeit beim Ballett Frankfurt mit Forsythe entwickelt hat.

Warum sich bewegen? Warum sich Tanz anschauen? Warum sich die Mühe machen, Tanz zu schaffen? Ist es möglich, dass Widerstand mich antreibt, anstatt mich zu behindern? Für mich geht es beim Choreografieren um Beziehungen; Beziehungen zur Linie, zu Musik, zueinander und zu bestimmten Assoziationen, die durch Bewegungen hervorgerufen werden und die Geschichte vorantreiben oder die Recherche zum Thema werden lassen. Und es geht um Beschreibung. Den Raum, das Thema und die Gefühle beschreiben, welche in unserer Recherche entstehen.

Derzeit interessieren mich Freundschaft und die Facetten der Anderen, aus denen sich unsere Persönlichkeit zusammensetzt. Jedes Stück ist eine Frage oder ein Rätsel, zu dem man die Antwort sucht. Aber eine Frage, die immer wieder auftaucht, ist: Wer bin ich und wer bist du? In meiner Arbeit kombiniere ich verschiedene Elemente wie Text und vor allem Film, um die Zuschauer bei der Suche nach einer möglichen Antwort zu unterstützen.

Tanzstücke produzieren bedeutet für mich, das Publikum auf eine Reise mit zu nehmen, mit meiner Meinung und meinem Blick auf ein bestimmtes Thema. Ich bin gegen Etikettierungen, aber es ist mir trotzdem eine Freude zu hören, was andere bei meinen Stücken sehen und fühlen, wie sie die Achterbahn-Fahrt wahrnehmen.

Antony Rizzi

Foto: Michael Pasternack



Antony Rizzi was born in West Newton (USA) and studied at the Boston School of Ballet. Over the last twenty years, he became one of William Forsythe's most important assistants. He still lives in Frankfurt. At the moment, he is mainly occupied with his own work for his group Moving Productions. His works have been shown in Europe, Canada and the USA. Antony Rizzi has also choreographed for the Staatsballett München, The Boston Ballet and The Pennsylvania Ballet. In addition to making choreography, Antony Rizzi is also an actor and has worked with Jan Fabre and Jan Lauwers. He is also a guest teacher for ballet and for the improvisation methods that he developed with Forsythe during his time at the Ballet Frankfurt.

Why move at all? Why view dance? Why bother to create it? Can I allow resistance to actually propel me forward instead of obstructing me? Creating dances for me is about relationships, relationships to line, to music, to each other, and to the connections to certain associations that movements can make to help push the story or the research into the theme. And it is about description. Describing both space, the theme and describing feelings that come about in our research. At the moment friendship and the layers of other people that make us up as individuals is what I am working on. I often feel each work is like a puzzle with no example in front of you to guide you. But I guess a question that often comes up is, who am I and who are you? The work that I create is a mix of various elements using text and film to guide the viewer in finding a possible answer.

Creating performances is about letting the public go on a ride with me and my opinion and view of a certain theme. Though I fight against labelling anything, it gives me pleasure to hear how others see and feel something that I have created – listening to their experience of the roller coaster ride.

*Productions available for touring*

**Some of my best friends are trash** (2007) 8 performers, stage 8 x 8 m, 80 min

**Everybody tells a story** (2007) 2 dancers, stage/space 6 x 8 m, 60 min

**Snowman sinking** (2007/1999) 3 performers, stage 8 x 10 m, 60 min

**Some opinions curated by Antony Rizzi** (2007) 4 performers, stage 6 x 8 m, 60 min

**The role I should have done** (2006) 3 performers, 40 extra, stage 8 x 10 m, 60 min

**I got something to say** (2004) spoken word performance, 2 performers, in a movie theatre, 75 min

**Being Human Being** (2003) 3 performers, stage 8 x 10 m, 75 min

**I am open and receptive to new avenues of income** (2001) performance/photo exhibition in private apartment space, 4 performers, 60 min

[tony\\_rizzi@t-online.de](mailto:tony_rizzi@t-online.de)