

Im Anschluss an Eszter Salamons Soloarbeiten von 2001, „What a body you have, honey“ und „Giszelle“, in Zusammenarbeit mit Xavier Le Roy, entstanden mehrere Gruppenarbeiten, die auf zahlreichen internationalen Tanzfestivals präsentiert wurden. 2005 inszenierte sie die Musik von Karim Haddad im Rahmen von „Seven attempted escapes from Silence“, ein Projekt der Berliner Staatsoper Unter den Linden. 2007 entsteht „AND THEN“ sowie gemeinsam mit Arantxa Martinez eine Konzert-Performance „Without you I am Nothing“.

Welche Fragen treiben Ihre künstlerische Arbeit an?

Was könnte Tanz sein, was Choreografie? Welche Praxis könnte den Tanz gleichzeitig zur Wissens-, Kunst- und Diskursproduktion machen. Was sind die Artikulationen zwischen Ästhetik und Politik? Was produzieren sie?

Wie lässt sich die künstlerische Sprache beschreiben, in der Sie Ihre Produktionen realisieren?

Die Sprache ist in jedem künstlerischen Projekt eine andere und wird durch das Projekt selbst erzeugt. Diese „Sprachen“ werden durch den Prozess entwickelt und lenken meine Arbeit auf verschiedenen Ebenen wie:

- der Technologie des Körpers
- der Ausdrucksweise
- der Erfahrungen, die durch all die Parameter, die die Arbeit strukturieren, gestaltet werden.

Unter welchen Bedingungen, in welchen Konstellationen / Kooperationen werden die Produktionen realisiert?

Meine künstlerischen und politischen Präferenzen führen mich zur Kreation von Gruppenstücken. Heutzutage wird es zunehmend schwierig, diese Kategorie von Arbeiten zu produzieren, wenn man nicht an einem Theater, choreografischem Zentrum oder irgendeinem Haus etabliert ist, das für wenigsten zwei Jahre am Stück eine kontinuierliche finanzielle Unterstützung bietet. Aber ich bin eine freischaffende Künstlerin, die nie strukturelle Förderung erhalten hat, welche eine Kontinuität in meiner Arbeit erlaubt hätte. Daher braucht der Beginn und der Abschluss jeder Produktion viel Zeit und Energie, um nicht mit einem finanziellen Minus zu enden oder zu beginnen. Was bedeutet, dass ich pro Projekt 80% meiner Zeit damit verbringe, nach Produktionsmitteln zu suchen und 20% meiner Zeit damit, die künstlerischen Ideen, die ich entwickeln will, zu definieren, entwickeln, bearbeiten, präsentieren und aufzuführen.

Eszter Salamon

Productions available for touring

Dance #1 (working title) (2008) 2 performers

Without you I am Nothing (2007) 2 performers, 50 min

AND THEN (2007) 4 performers, 90 min

Nvsbl (2006) 5 performers, 80 min

Magyar Tàncok (2005) 7 performers, 80 min

Reproduction (2004) 8 performers, 60 min

Giszelle (2001) solo, 60 min

What a body you have, honey (2001) solo, 45 min



„AND THEN“ Foto: Arne Hector

After the solo works “What a body you have, honey” and “Giszelle”, created with Xavier Le Roy, both from 2001, Eszter Salamon worked on her group pieces which were largely presented on the international dance scene. In 2005 she staged the music of Karim Haddad in the frame of “Seven attempted escapes from Silence”, at the Staatsoper, Berlin. In 2007 she created “AND THEN” and with Arantxa Martinez the concert-piece “Without You I Am Nothing”.

Which issues inspire your artistic work?

What could dance and choreography be? What practice could make dance be the production of knowledge, artworks and discourse at the same time? What are the articulations between aesthetics and politics? What do they produce?

How would you describe the artistic language in which your productions are created?

The language of each artistic project is different and created through the project itself. These “languages” are developed throughout the process on the different levels which guide my work, such as:

- the technology of the body
- the form of expression
- and the experiences constructed throughout all the parameters that structure the work.

Under which conditions and with what forms of collaboration are your productions created?

My artistic and political preferences lead me to create group works. This category of work is now becoming more and more difficult to produce if you are not established in a theatre, a choreographic centre or any house providing continuous financial support for at least two years. But I am an independent artist who has never received structural funding to allow continuity in my work. Therefore the initiation and conclusion of each production requires a lot of time and energy in order not to end or start with a financial minus. Which means that for each project, I spend 80% of my time looking for the financial means to produce and 20% of my time defining, developing, processing, presenting and performing the artistic ideas I would like to develop.