

Meg Stuart / Damaged Goods

Meg Stuart entwickelte ihre ersten Choreografien in den achtziger Jahren in New York. Sie erhielt einen Bachelor of Fine Arts in Tanz von der New York University und war für fünf Jahre Mitglied der Randy Warshaw Dance Company. Auf Einladung des Klapstuk Festivals in Leuven 1991 schuf sie ihr erstes abendfüllendes Stück „Disfigure Study“. Gemeinsam mit ihrer in Brüssel ansässigen Kompanie Damaged Goods begann sie um 1994 eine Reihe von Kollaborationen mit bildenden Künstlern, u.a. Lawrence Malstaf, Bruce Mau, Gary Hill und Ann Hamilton. Von 2000 bis 2001 kreierten Meg Stuart und Damaged Goods in enger Zusammenarbeit mit dem Regisseur Stefan Pucher und dem Videokünstler Jorge Leon das ortsspezifische Projekt „Highway 101“. Von 2001 bis 2004 waren Meg Stuart und Damaged Goods Artist in Residence am Schauspielhaus Zürich. 2003 begann die Kompanie darüber hinaus eine Partnerschaft mit der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin. Meg Stuart/Damaged Goods werden unterstützt durch die Regierung von Flandern und die Flämische Gemeinschaftskommission.

Ich könnte sagen, Bewegung ist für mich immer Ausdruck von Verlangen. Ich meine nicht nur körperliche Lust oder Erotik oder das materielle Verlangen, etwas zu wollen, zu besitzen oder zu bewohnen, sondern das Verlangen, eine Verbindung herzustellen, das Verlangen zu verkünden, dass man sich dem Zuschauer und dem Anderen auf der Bühne aussetzt. Folglich ist Bewegung auch immer Ausdruck und Einschließung des Fehlenden, der gescheiterten Kommunikation, des Zensierten und all der echten oder projizierten Bedingungen, die die Aktion oder die Verbindung blockieren. Meine Choreografien sind oft aus unmöglichen Aufgaben entwickelt, wie dem Wunsch, die Zeit zusammen zu pressen, die eigene Biografie neu zu schreiben, mehrere Körper gleichzeitig zu bewohnen, den Schmerz eines anderen ganz zu spüren, die Leere anzunehmen, alle möglichen Wahrnehmungen einer komplexen Situation mit einer einzigen Geste zu zeigen. Die Choreografie zeigt gleichzeitig die Entschlossenheit, das Misslingen und die Zerbrechlichkeit des Versuches. Ich suche immer ein kollaboratives Umfeld. Ich mag es, im Dialog mit anderen zu arbeiten und mit anderen auf konzeptuelle Art zu tanzen. Solche Begegnungen helfen, sich zu definieren, aber sie stören auch. Ich genieße diese Störung; mit anderen zu arbeiten führt einen dahin, wohin man sich allein nie wagen würde.

Meg Stuart

Productions available for touring

MAYBE FOREVER (2007) 2 performers, 1 musician, 80 min

BLESSED (2007) 2 performers, 80 min

It's not funny (2006) 6 performers, 110 min

FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS (2004) 3 performers, 90 min

sand table (2000) live installation, 2 performers, 20 min

www.damagedgoods.be



„MAYBE FOREVER“ Foto: Chris Van der Burght

Meg Stuart developed her first choreographies in the eighties in New York. She received her Bachelor of Fine Arts in Dance from the New York University and was a member of the Randy Warshaw Dance Company for five years. On invitation from the Klapstuk Festival in Leuven 1991, she created her first full-length piece “Disfigure Study”. Together with her Brussels-based company Damaged Goods, located in Brussels, she began around 1994 a series of collaborations with visual artists, including Lawrence Malstaf, Bruce Mau, Gary Hill and Ann Hamilton. From 2000 to 2001 Meg Stuart and Damaged Goods created the site-specific project “Highway 101” in close collaboration with director Stefan Pucher and the video artist Jorge Leon. 2001 to 2004 Meg Stuart and Damaged Goods were artist in residence at the Schauspielhaus Zurich. In 2003 the company also began a partnership with the Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin. Meg Stuart/Damaged Goods are supported by the Government of Flanders and the Flemish Community Commission.

I could say that for me all movement expresses desire. Not simply physical desire or the erotic or the material desire of wanting, owning or inhabiting something but the desire to make contact, to announce to expose oneself to the viewer and the other on stage. Consequently all movement also expresses and incorporates the missing, the failed communication, the censored and all conditions real or projected that block any action or connection from taking place. Often my choreographies are constructed from impossible tasks, such as the will to compress time, to rewrite one's history, to live in many bodies at once, to fully experience the pain of another, to embrace emptiness, to show all perspectives of a complex situation in a single gesture. The choreography reveals the determination, the failure and the vulnerability of the attempt at the same time. I continually seek out collaborative situations. I like to create work in dialogue, and dance with others in a conceptual way. These meetings help you define yourself but also disrupt you. I enjoy the rupture; collaborating with others leads you to places you wouldn't dare venture on your own.