

Die Zusammenarbeit zwischen Angela Schubot und Martin Clausen begann 2000 mit dem Duett „Two Fish“. Martin Clausen studierte 1995 bis 1998 Kulturwissenschaften und absolvierte von 1999 bis 2002 eine Ausbildung zum Lehrer der F.M. Alexander-Technik. Er arbeitete u.a. mit Nico and the Navigators, Lubricat, Hanna Hegenscheidt und Susanne Truckenbrodt.

Angela Schubot ist Choreografin und Tänzerin und arbeitete u.a. mit Rosalind Crisp, Theatercombinat Wien, Constanza Macras | DorkyPark, Selfish Javier Alemán Morillo und Benjamin Schälke.

Im Vordergrund unserer Betrachtung standen bei den Arbeiten von TWO FISH in erster Linie immer Kontakt und Kommunikation, die sich bisher in unterschiedlichen Neu- und Nebenthemen verzweigt haben. So beschäftigten wir uns 2001 mit der Persönlichkeit als Bündelung des Einflusses anderer, 2002 mit der Aus- und Unaustauschbarkeit eigener Wesenszüge, 2003 untersuchten wir das Leben als Kontaktverlaufsprotokoll und 2004 innere Abgründe, Verlogenheit und Triebgesteuertheit. 2005 loteten wir Normalitätsgrenzen und ihre Aufweichung aus, um 2006 die Plan- und Improvisierbarkeit, Entscheidungen von Aktivitäten in größeren und kleineren Zeiteinheiten zu untersuchen.

Unser Anliegen ist die Suche nach einer persönlichen Qualität des Darstellers auf der Bühne, die Menschen in ihren Reaktionsweisen, ihren gegenseitigen Repräsentationsversuchen, im Blick von innen her erforscht und dadurch dem Zuschauer eine Identifikationsmöglichkeit bietet.

Die reale, ungeschminkte Bühnenrealität, die ein zartes, gelegentliches Durchbrechen der „Vierten Wand“ einbezieht, ist Stil gebend für die im stets nackten, bühnenbildlosen Raum präsentierten Stücke.

*TWO FISH*

Angela Schubot and Martin Clausen began collaborating in 2000 with the duet "Two Fish".

Martin Clausen studied Cultural Studies from 1995 to 1998 and completed his training as a teacher of F.M. Alexander Technique from 1999 to 2002. He has worked with Nico and the Navigators, Lubricat, Hanna Hegenscheidt, Susanne Truckenbrodt and others.

Angela Schubot is a choreographer and dancer and has worked with a.o. Rosalind Crisp, Theatercombinat Wien, Constanza Macras | DorkyPark, Selfish Javier Alemán Morillo and Benjamin Schälke.

The works of TWO FISH have hitherto placed special emphasis on considerations of contact and communication, leading us to other, new and secondary topics. So far we have looked at personality as an amalgamation of the influence of other people (2001), the interchangeable or non-interchangeable nature of one's basic characteristics (2002), life as a protocol of the course of human contact (2003) and inner depths, dishonesty and the domination of physical urges (2004). In 2005 we sought the boundaries of the normal and their dissolving, and in 2006 we looked at the possibility of planning or improvising decisions regarding activities within long and short time spans.

We are concerned with looking for a personal quality in the performer on stage, with examining people and their behaviour and attempts at self-representation from within, thereby offering the spectator a counterpart to identify with. The real, unvarnished truth of the stage, including an occasional, gentle breaking through the 'fourth wall', makes up the style of our pieces, which we always present in bare, set-less spaces.

*Productions available for touring*

**progressive negative capability** (2007) duet, stage 10 x 10 m, 45 min

**Das ist das und das ist das („Ruhig!“)** (2007) trio, stage 12 x 10 m, 45 min

**Remake – Inbetween the slightly different me feat. the blurry friend** (2007) solo, stage 12 x 10 m, 45 min

**Kann man können wollen** (2005) trio, stage 10 x 10 m, 45 min

**Irre** (2004) 10 performers, stage 12 x 10 m, 70 min

**Christiane Müller zieht um** (2004) 5 performers, stage 12 x 10 m or three-room flat, 60 min

**Frau Malchert se déchaine (Endlich wieder am Markt)** (2003) trio, stage 12 x 10 m, 30 min

**TriPLICATE – Christiane Müller forscht** (2002) trio, stage 10 x 10 m, 30 min

[www.twofish.info](http://www.twofish.info)

„progressive negative capability“ Foto: Dieter Hartwig

