

Laurie Young

Laurie Young wurde in Toronto geboren und wuchs in Ottawa, Kanada, auf. Von 1992 bis 1996 arbeitete sie mit Le Groupe de la Place Royale und war dort u.a. an Projekten von Danièle Desnoyers, Lynda Gaudreau und Meg Stuart beteiligt. Seit 1996 arbeitet sie mit Sasha Waltz, den Auftakt bildete die Choreografie "Allee der Kosmonauten". Darüber hinaus tanzte sie für Constanza Macras, Benoît Lachambre, Emio Greco, Eszter Salamon und Nasser Martin-Gousset. Sie arbeitete außerdem mit Künstlern wie Discoteca Flaming Star, Hanayo, Helen Lee, Benny Nemerofsky Ramsay, Heike Schuppelius, Janet Cardiff und George Bures Miller. Ihre eigenen Choreografien beinhalten das Solo "Brand New Bag" aus dem Jahr 2000, und die Choreografie des Theaterstückes "Cheap Jewellery" mit dem Kollektiv Cheap. 2007 kam ihre erste Gruppenchoreografie „OmU – Original mit Untertitel“ im Radialsystem V Berlin zur Uraufführung.

Angetrieben hat mich bislang, mit einer Pop-Haltung an die gute alte Identitätspolitik heranzugehen. Ich liebe es zu versuchen, Bilder aus dem Pop-Bereich zu rekontextualisieren, die „Populär-Kultur“ mit der „Hochkultur“ zu kombinieren und auf der Bühne eine Plattform für unterrepräsentierte Körperbilder zu schaffen.

Laurie Young

Laurie Young was born in Toronto and grew up in Ottawa, Canada. She worked as a company member with the research lab Le Groupe Dance Lab from 1992 to 1996 and was involved in projects with a.o. Danièle Desnoyers, Lynda Gaudreau und Meg Stuart. Through Le Groupe, Laurie met Sasha Waltz and moved to Berlin in 1996 to work with her on the production "Allee der Kosmonauten" and has continued working with her since then. She has also danced for Constanza Macras, Benoît Lachambre, Emio Greco, Eszter Salamon and Nasser Martin-Gousset. She has collaborated with artists including Discoteca Flaming Star, Hanayo, Helen Lee, Benny Nemerofsky Ramsay, Heike Schuppelius, Janet Cardiff and George Bures Miller. Her own works include the solo "Brand New Bag" (2000), the theatre piece "Cheap Jewellery" with the Cheap collective and, as choreographer, the dance piece "OmU – Original mit Untertitel" (2007).

What has driven me so far has been a pop approach to that good 'ol tried-and-true identity politics. I love trying to re-contextualize pop images, combining "low" and "high" art and giving a platform on stage for under-represented bodies.

Production available for touring

OmU (2007) 4 performers, stage min. 12 x 8 m, 50 min

shortylaurie@googlemail.com

Foto: Benny Nemerofsky Ramsay

