

## Herzlich willkommen zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2010 in Nürnberg !

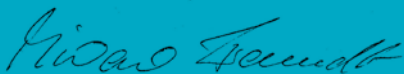
Wenn alle ausgewählten Produktionen gezeigt, alle 29 Vorstellungen gespielt, alle Meetings beendet und alle Diskussionen ausgefochten sind – dann waren Gäste und Fachbesucher aus weit über 50 Ländern auf dieser Tanzplattform!

Diese imposante internationale Resonanz war auf den bisherigen Tanzplattformen ebenfalls zu verzeichnen und setzt sich 2010 in Nürnberg fort. Ist dies ein Zeichen dafür, dass das Veranstaltungsformat „Tanzplattform“ nichts an Attraktivität eingebüßt hat, also die Präsentation von freien Tanzproduktionen – kuratiert von einer unabhängigen Jury und quasi ein subjektives Statement – als Diskussions- und Informationsforum angenommen wird? Liegt es an der Veranstaltergemeinschaft, die in ihren Häusern, Festivals und Institutionen für eine Kontinuität in der Entwicklung einer sich immer wieder verändernden Tanzlandschaft garantieren? Von Allem etwas. Sicher tragen zu einem großen Teil die Partnerschaften und Netzwerke bei, mit welchen die Tanzplattformen verknüpft sind, das Goethe Institut und das Internationale Theaterinstitut (ITI).

Ein Ergebnis dieser Partnerschaften liegt vor Ihnen: das ProgrammBUCH der Tanzplattform, das bereits zum fünften Mal in der Redaktion des ITI entsteht, und zu welchem das Goethe-Institut die aktualisierten Tanzadressen beisteuert. Wie alle zwei Jahre ist das ProgrammBUCH der Versuch, den state of the art des zeitgenössischen Tanzes in Deutschland zu beschreiben (frühere Ausgaben unter [tanzplattform.de](http://tanzplattform.de)). Ein „Trend“, der beschreiben würde, was den zeitgenössischen Tanz in den letzten beiden Jahren bemerkenswert ausgemacht hätte, lässt sich auf dieser Tanzplattform nicht ausmachen. Eine Vielfalt und Vielschichtigkeit dagegen umso mehr. Was bewegt? – Diese Frage – in aller Mehrdeutigkeit – steht bei den Produktionen im Zentrum. Davon handeln auch die Essays, mit welchen dieses Programmbuch ebenso bestückt ist, und – als Fortschreibung der aktuellen zeitgenössischen Tanzgeschichte – die 50 Künstlerinnen- und Künstler-Porträts – aber sehen, lesen, vergleichen Sie selbst!



Michael Bader, Leitung Tafelhalle im KunstKulturQuartier  
Michael Bader, Director, KunstKulturQuartier Nuremberg



Michael Freundt, stellv. Direktor ITI Deutschland  
Michael Freundt, Deputy Director, ITI Germany

## Welcome to the GERMAN DANCE PLATFORM 2010 in Nuremberg!

When all the selected productions have been shown, all 29 performances presented, all meetings concluded and discussions aired – then guests and specialists from well over 50 countries will have attended this Dance Platform!

This impressive international response could also be observed at previous Dance Platforms and now repeats itself again in Nuremberg in 2010. Does this indicate the sustained appeal of the dance platform format, i.e. the presentation of independent dance productions - curated by an independent jury and thus making an almost subjective statement? Is it a mark of acceptance of the dance platform as a forum for discussion and the exchange of information and ideas? Is it thanks to the team of organizers, whose theatres, festivals and institutions provide an element of continuity on the ever-changing dance scene? It's a little bit of all of the above. The partnerships and networks, which the Dance Platforms are linked to - the Goethe Institute and the International Theatre Institute (ITI) - also surely play a major role.

You are holding one of the results of these partnerships: the German Dance Platform ProgrammBUCH, now in its fifth edition published by the ITI with a dance directory compiled and contributed by the Goethe Institute. Every two years, the ProgrammBUCH attempts to portray the state of the art of contemporary dance in Germany. (See previous editions at [www.tanzplattform.de](http://www.tanzplattform.de)). It isn't possible to isolate a specific 'trend' that epitomizes what has distinguished contemporary dance over the last two years. Instead what we have seen is a rather diverse and complex range of developments. But the question "What moves us?" – in all its ambiguity – lies at the focus of all these productions. The same holds true for the essays contributed to this programme book, as well as the 50 artists' profiles, recording contemporary dance history as it is made. But see, read and compare for yourself!