



„Tableau Doublé“ Foto: Thies Rätzke

Productions available for touring

**III** (2010) 3 performers,  
stage 10 x 10 m, 60 min

**Uniek** (2009) 2 performers,  
stage 10 x 10 m, 60 min

**TanzTanz** (2007) solo,  
stage 7 x 7 m, 15 min

**Tableau Doublé** (2007) 2 dancers,  
1 musician,  
stage 10 x 10 m, 60 min

Stage shaped like a diamond, audience  
sitting on three tribunes, a marimba placed  
in the audience.

[www.sweetandtender.org](http://www.sweetandtender.org)

Jenny Beyer (geb. 1981, Hamburg) studierte klassischen und modernen Tanz an der Ballettschule des Hamburger Balletts und an der Rotterdamsen Dansacademie. Als freischaffende Tänzerin arbeitete sie u. a. für Jaakko Toivonen/ Company Koorts und Antje Pfundtner. Erste choreografische Arbeiten realisierte sie 2004 bei Dansateliers Rotterdam.

2006 gründete sie gemeinsam mit anderen Stipendiaten des danceWEB in Wien Sweet and Tender Collaborations, ein Künstlernetzwerk, das sich der Selbstorganisation künstlerischer Prozesse und Produktionsstrukturen widmet und kollektive Arbeitsformen erprobt.

Im Jahr 2007 war sie Residenzchoreografin am K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Dort realisierte sie das Solo „TanzTanz“ und das Duett „Tableau Doublé“. Ihre aktuellste Arbeit „Uniek“, entstand in Zusammenarbeit mit dem Choreografen Chris Leuenberger und wurde im April 2009 beim Springdance Festival (Utrecht) uraufgeführt.

Gebilde einer eigentümlichen Bescheidenheit. So ist das jetzt, aber es könnte auch anders sein, scheint Jenny Beyers Tanz zu sagen. Tanzen als Option: die große Bewegung, präzise Schritte, schnelle Arme, weich zu Boden gehen. Oder: Alles verlangsamen, hocken und nur den Blick wenden, Fäuste schütteln, Zögern, im Liegen krabbeln. Fast trennt Jenny Beyer den Tanz vom Tänzer, als gehe es nicht ums Individuum, sondern um den riesigen Katalog an Geschichte und Welt, in dem jeder heutzutage blättern, herumklicken kann. Die Choreografin und Tänzerin erzeugt dieses flottierende Sehen, das sich mal scharf stellt, anhält, mal eilig läuft, hüpf, zurückkehrt oder abschaltet, mit den Körpern, unterstützt von wenigen Lichtwechseln und der Stille oder schwebenden Klängen. In „Tableau Doublé“ gehen die beiden Tänzerinnen durch Bilder, durch Fotos, Gemälde, Tänzerinnerungen und -übungen hindurch. Stehen für die zahllosen Stehenden, die verlegen die Hände zusammenlegen, schlurfen wie Millionen Verhungerte, tanzen Posen von Unbekannten und die kraftvolle ältere deutsche Tanzgeschichte. Auch im Doppelsolo „Uniek“ werden Ausdruckstanz und Ballettsequenzen verkörpert, elegant und ernst, doch ohne deren emotionale Unbedingtheit zu kopieren.

Seit 2004 macht sie eigene Produktionen, erst in Rotterdam, ab 2007 in Hamburg. Ihre Mitgliedschaft im internationalen Netzwerk Sweet and Tender Collaborations steht für kooperatives Arbeiten.

Melanie Suchy

Jenny Beyer was born 1981 in Hamburg and studied Classical and Modern Dance at the Ballet School of the Hamburg Ballet and at the Rotterdamse Dansacademie. As a freelancer, she worked e.g. for Jaakko Toivonen/ Company Koorts and Antje Pfundtner. She began choreographing her own pieces in 2004 at Dansateliers Rotterdam.

In 2006, she co-founded Sweet and Tender Collaborations - an artist network for promoting autonomous artistic processes and production and testing forms of collective work - together with fellow recipients of the danceWEB scholarship in Vienna.

In 2007, she was choreographer in residence at K3 - Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg, where she created the solo „TanzTanz“ and the duo „Tableau Doublé“. Her latest work, „Uniek“, was created in collaboration with choreographer Chris Leuenberger and premiered at the Springdance Festival (Utrecht) in April 2009.

Like a product of strange modesty, Jenny Beyer's dance seems to say: that's how it is now, but it could also be entirely different. She presents dance as an option: expansive movement, precise steps, quick arms, softly sinking to the floor. Or everything slowing down, crouching with only the eyes moving, a shaking of fists, hesitation, crawling along prostrate. Jenny Beyer almost seems to separate dance from the dancer, as if she isn't concerned with the individual, but only with the huge catalogue of events and places that we are all constantly leafing and clicking through. The choreographer and dancer uses the bodies - with the help of a few light changes, silence or drifting sounds - to generate a hovering gaze, sometimes coming into focus, pausing, sometimes running quickly, jumping, turning back or switching off.

In „Tableau Doublé“, two dancers review images, photos, paintings, dance memories and exercises. Standing for those countless others standing, clutching their hands in embarrassment, shuffling like the millions, who are starving, dancing the poses of the unknown and Germany's potent dance history. In the double solo „Uniek“, expressionist dance and ballet sequences are embodied, elegantly and earnestly, yet without copying their emotional radicalism. Jenny Beyer began developing her own work in 2003, first in Rotterdam and since 2007 in Hamburg. Her membership in the international network Sweet and Tender Collaborations represents her cooperative approach to work.

Melanie Suchy