



„Quotation marks me“ Foto: Fabien Calcavechia

Productions available for touring

The Breast Piece (Praticable)

(2007) solo,
stage 10 x 8 m, 50 min

The love piece (2007) 10 performers,
stage 7 x 5 m, 35 min,

10 spectators per performance

Crystalll (2005) solo,
stage 10 x 15 m, 50 min

J’aime (2004) 2 performers,
stage 10 x 8 m, 45 min

Quotation marks me (2001) solo,
stage 7 x 8 m, 25 min

www.theselection.net/dance

Alice Chauchat ist Choreografin und Tänzerin mit Basis in Berlin. Nach dem Studium am Konservatorium in Lyon und bei P.A.R.T.S in Brüssel bildete sie von 1998 bis 2001 gemeinsam mit Thomas Plischke und Martin Nachbar das Kollektiv B.D.C. Seit 2001 arbeitet sie mit unterschiedlichen Partnerinnen und Partnern, z. B. mit Anne Juren, Frédéric Gies oder Alix Eynaudi. Durch ihr Interesse am Teilen von Situationen, künstlerischer Verantwortung, Produktionsmitteln oder diskursiven Methoden wurde sie zur Mitbegründerin des offenen Kollektivs Praticable, des aktiven Internet-Archivs everybody's sowie des PerformingArtsForum in Frankreich. Alice Chauchat arbeitet auch regelmäßig als Performerin (z. B. bei Jennifer Lacey oder Xavier Le Roy), künstlerische Mitarbeiterin/ Beraterin (z. B. für Isabelle Schad oder Litó Walkey) und Pädagogin (z. B. am Stockholm College of Dance, bei Ek Sscena in Zagreb u. a.). Seit 2007 arbeitet Alice an Collective Sensations, einem fortlaufenden Research-Projekt, in dem sie die Beziehungen zwischen Empfindungen, Imagination und Sprache im Tanz untersucht, und zwar mit Hilfe einer speziellen Arbeitsweise und performativen Angeboten.

Wer zusieht, tanzt mit, so will es unsere kinästhetische Ausstattung. Zuschauen und Sich-Präsentieren stehen also in direktem, dynamischem Zusammenhang. Das ist eine der Grundlagen, auf denen die Arbeiten der französischen, in Berlin lebenden Tänzerin und Choreografin beruhen. Es geht ihr um zwischenmenschliche Beziehungen, die Politik der Performance und die der Zusammenarbeit mit gleich gesinnten Künstlern. Das ist die eine triadische Konstellation, die Alice Chauchat für ihre Arbeit wichtig ist, wie sie in einem Selbstinterview schreibt. Die andere für ihr Schaffen wesentliche Dreier-Relation betrifft das Zusammenspiel von Bewegung, Gefühl und Vorstellung. Was zum Beispiel schon allein das Wort „Brust“ auslöst, interessierte sie für eines ihrer jüngsten Stücke „The Breast Piece“, das sie zusammen mit Frédéric Gies und im Kollektiv-Zusammenhang Praticable erarbeitet hat.

Alice Chauchat versteht ihr Medium, den Tanz, als Pendant zur Bildenden Kunst, mit allen Möglichkeiten der Analyse, der selbstreflexiven Bezüge und Metatheorien. Dass die bei ihr trotz streng konzeptuellem Zugriff nicht verkopft ausfallen, sondern klug und sinnlich, zeichnet ihre Arbeiten aus. Methode und Form hängen dabei eng zusammen; Open-source-Projekte und die Möglichkeiten kollektiven Kreierens faszinieren sie dabei ebenso wie die Aktivierung des Publikums: „Don't represent ideas, provoke ideas“, sagt Alice Chauchat. Und das gelingt ihr.

Katja Schneider

Alice Chauchat is a choreographer and dancer based in Berlin. After studying at the conservatoire in Lyon and at P.A.R.T.S. in Brussels, she formed the collective B.D.C. together with Thomas Plischke and Martin Nachbar from 1998 until 2001. Since 2001, she has continued to collaborate with various different artists, e.g., Anne Juren, Frédéric Gies or Alix Eynaudi. Her interest in sharing situations, artistic responsibility, means of production or discursive tools led her to co-found the open collective Praticable, the active internet archive everybody's, as well as the PerformingArtsForum in France. Alice Chauchat also works on a regular basis as a performer (e.g. for Jennifer Lacey or Xavier Le Roy), artistic assistant (e.g. for Isabelle Schad or Litó Walkey) and teacher (e.g. Stockholm College of Dance, EkS-scena in Zagreb, etc.). Since 2007, Alice has been working on Collective Sensations, an ongoing research project about the relationship between sensation, imagination and language in dance, via a special mode of working and performative proposals.

When we watch, we also dance a bit ourselves – thanks to our kinæsthetic make-up. Watching and representing are directly and dynamically related. This is one of the foundations upon which the work of this French dancer and choreographer, who now lives in Berlin, rests. She is interested in interpersonal relationships, the politics of performance and working with like-minded artists. In a self-interview, Alice Chauchat once wrote that this triadic constellation is important for her work. The other three-point relationship that is essential to her creations deals with the interaction of movement, emotions and ideas. For example, the wealth of material that the word “breast” alone triggers, was the focus of one of her latest works, “Breast Piece”, which she created with Frédéric Gies as part within the collective context of Praticable.

Alice Chauchat understands her medium, dance, as a pendant to the fine arts with all its potential for analysis, self-reflexive referencing and meta-theory. That this approach, despite its strict conceptual character, doesn't end up being intellectually dry, but rather intelligent and sensual, distinguishes her work. Methods and form rely closely on one another; open-source projects and the possibility of collective creation fascinate her as does activating the audience: “Don't represent ideas, provoke ideas”, says Alice Chauchat. And she succeeds.

Katja Schneider