



„Ich nicht Ich“ Foto: Rüdiger Schestag

Productions available for touring

Ich nicht Ich (2009) 7 performers,
stage 12 x 12 m, 80 min

Re-inventing Nijinsky (2009) 2 performers,
stage 12 x 10 m, 75 min

Misplaced X (2004) 1 - 6 performers,
public space, 10 h (maximum)

www.fabianchyle.de

Fabian Chyle studierte Tanz, Theater und Choreografie an der School for New Dance Development (SNDD) in Amsterdam, New York und San Francisco. 1999 machte er seinen Master in Tanz/ Bewegungstherapie am Columbia College Chicago. 2000 gründete er zusammen mit Mark Lorenz Kysela Crossover Art Concepts (COAC), einen Zusammenschluss von KünstlerInnen unterschiedlicher Sparten. Seine künstlerischen Arbeiten sind ästhetische Grenzüberschreitungen, die verschiedenen Kunstrichtungen miteinander zu verbinden. Fabian Chyle erhielt für sein künstlerisches Schaffen diverse Preise und Auszeichnungen, u. a. ein Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg. Er lebt und arbeitet in Stuttgart.

Das Innere nach außen kehren. Die Menschen in Fabian Chyles Bühnenstücken und Installationen wirken oft, als hätte ihnen jemand das Fell über die Ohren gezogen. Den hübschen wärmenden Pelz der Konvention gestohlen. Sie sind nun roh; scheinen ganz unmittelbar der Außenwelt und den eigenen inneren Impulsen ausgeliefert. Da macht der Tanz eher keine geraden Linien, hübsche Bögen oder weiche Wellen, sondern treibt seinen Schabernack mit den aus der Fassung gebrachten Körpern, knickt, verschiebt, verkrümmt sie oder lässt sie wie elektrisiert in die Luft fingern.

Chyle verleiht ihnen Persönlichkeiten oder setzt sie bestimmten Räumlichkeiten, Umständen und Dingen aus. So machen er und sein Team auch Performances in Privatwohnungen, im Internet, in rundum einsehbaren Glaskästen im öffentlichen Raum („Misplaced X“) oder in hängenden halbdurchsichtigen Boxen. Der Nijinsky, den Chyle selbst verkörpert, haust als Ortloser in einem Wohnwagen und um ihn herum. Die Figuren in „Ich nicht Ich“ führen eine Art Doppelleben in und auf einem großen flachen Kasten mit Luken. Zur Schau gestellt sein: Auch an dieser Lust und diesem Zwang kämpfen die Körperbewohner sich ab.

Der gebürtige Schwabe Chyle studierte Tanz, Choreografie und Schauspiel in Amsterdam, New York und San Francisco, gründete 1991 sein erstes Ensemble, arbeitete anschließend in den USA als Tänzer. Seit 2000 begibt sich seine interdisziplinäre Künstlergruppe Cross Over Art Concepts COAC mit ihren Projekten auf Bühnen und an theaterfremde Orte.

Melanie Suchy

Fabian Chyle studied Dance, Drama and Choreography at the School for New Dance Development (SNDD) in Amsterdam, New York and San Francisco. He completed a Masters degree in Dance/ Movement Therapy at Columbia College, Chicago, in 1999. In 2000, he co-founded Cross Over Art Concepts (COAC), an interdisciplinary artist collective, together with Mark Lorenz Kysela. His artistic work disregards aesthetic boundaries and attempts to merge various genres with each other. He has received a number of prizes and awards for his work including a scholarship from the Kunststiftung Baden-Württemberg. He lives and works in Stuttgart.

Turned inside out. The characters in Fabian Chyle's pieces and installations often seem as if they have had the wool pulled over their eyes. Bereft of the wonderfully warming coat of convention, they appear in the rough, with nothing between them and the outside world and at the mercy of their own inner compulsions. As a consequence, their dance tends not to go in straight lines, neat arches or soft waves, but plays all sorts of tricks on their disconcerted bodies, folding, shifting and bending them, or buzzing through the air on electric currents.

Chyle endows his figures with personality and exposes them to certain surroundings, conditions and elements. He and his team have given performances in private homes, on the internet, in transparent boxes in public spaces („Misplaced X“) and in hanging, semi-opaque boxes. Chyle's Nijinsky lives a rootless existence in and around a caravan. The figures in „Ich nicht Ich“ lead a kind of double life in and on a large flat box with hatches. Put on display, they fight against their situation, while simultaneously desiring and needing it. Born in southern Germany, Chyle studied Dance, Choreography and Drama in Amsterdam, New York and San Francisco and founded his first ensemble in 1991. After working as a dancer in the USA, he began developing projects with his interdisciplinary artists' group Cross Over Art Concepts COAC both for conventional stages as well as other non-theatrical spaces in 2000.

Melanie Suchy