



„Panic Room“ Foto: Thomas Langer

Productions available for touring

How can we hang on to a dream (2010), 20 performers,
stage 12 x 12 m, 70 min

Not the right kind of light for a magic act (2009),
5 performers,
stage 12 x 10 m, 70 min

Panic Room (2007) 4 performers,
stage 12 x 12 m, 80 min

Coolhunter (2006) 3 performers,
stage 12 x 12 m, 80 min,
wireless access to the internet required

Subtitles (2006) 3 performers,
stage 10 x 10 m, 50 min,
in collaboration with Nik Haffner

Fine da capo (2005) 4 performers,
stage 12 x 12 m, 90 min

www.colabs.de

1999 gründeten die Choreografin Beate Höhn und der Regisseur Arne Forke die Gruppe co>labs. Arne Forke studierte Germanistik, Theater- und Musikwissenschaft in Nürnberg und Erlangen. Beate Höhn erhielt ihre Tanzausbildung am Iwanson Dance Center und absolvierte ein Sportstudium an der TU München. Es folgten Studienaufenthalte in New York (Martha Graham School), Rotterdam (Rotterdamse Dansacademie) und Essen (Folkwang Hochschule). co>labs erhielt zahlreiche Auszeichnungen – u. a. Impulsefestival NRW/ Theaterpreis der Bayerischen Theatertage/ zweifache Auszeichnung der Bundeskulturstiftung "Kinder zum Olymp". Seit einigen Jahren arbeitet co>labs international mit Partnern in Portugal, Österreich, Estland und der Schweiz und ist fest verankert mit dem beständigen Partner Tafelhalle Nürnberg. Mit der aktuellen Trilogie „Gerüche einer Kindheit“ (2008/09), „How can we hang on to a dream“ (2010) und „What, When, When, Where“ (Herbst 2010) stellt co>labs die Frage nach den "utopischen Phantasien" des Zusammenlebens.

co>labs ist vieles, zumindest zweierlei: stark vernetzt und sehr autark. Die Choreografin Beate Höhn und der Regisseur Arne Forke arbeiten seit 1999 unter einem Label, der Name steht für ein Versprechen, den lapsus in-Begriffen. co>labs vereint vieles, viele, man kennt die Laufstege des freien Theaters – co>labs ist aufgeschlossen, zugewandt und abgeschieden. Alles mit einem Mal, das geht. Intensive Vorbereitungen, Zeit-Reisen-Suche. Wer mit wem, wie lange und vor allem: wofür. Und immer wieder: warum. Und: mit wem, für wen. Noch interessiert kein wie; später umso mehr. Probenarbeit: Musik, ein Raum ist definiert, Texte, poetische, politische, unverständliche, noch mehr Bilder, Kostüme jederzeit, bereit. Alles ist Material – zu Beginn, noch offen. Monatlang ist in der Vorbereitung viel, fast alles besprochen worden – jetzt misstraut man jedem Wort – glaubt mehr an das Sichtbare als an das Hörbare. Beide, Beate Höhn und Arne Forke, sind Skeptiker, die dem Theater nur von Probe zu Probe vertrauen. Alles kann verändert und verworfen werden. Der Name steht für ein Programm, Katastrophe inbegriffen. co>labs' Darsteller/ Tänzer, wie auch immer, müssen sich preisgeben und schützen zugleich. Stück für Stück vertraut co>labs den Tanz dem Schauspiel an und umgekehrt. Brüche und Fallhöhen, Wagnis und Ironie, Direktheit und Verrätselung zeichnen co>labs aus. Ihre Aufführungen ermöglichen die sinnliche Wahrnehmung von Körper-Texten. Bewegung, Stillstand, Sprache, Schweigen stellen einander in Frage, spiegeln sich, gegeneinander, gemeinsam.

Christoph Klimke

In 1999, choreographer Beate Höhn and director Arne Forke founded the group co>labs. Arne Forke studied German Literature, Theatre Studies and Music in Nuremberg and Erlangen. Beate Höhn received her dance training at the Iwanson Dance Centre and studied Sports at the TU Munich. Further studies in New York (Martha Graham School), Rotterdam (Rotterdamse Dansacademie) and Essen (Folkwang Hochschule) followed. co>labs has received numerous awards – at the Impulsefestival NRW, the Theatre Prize of the Bayerische Theatertage and two German Federal Cultural Foundation "Kinder zum Olymp" awards. For several years now, co>labs has been working with international partners in Portugal, Austria, Estonia and Switzerland and is closely affiliated with their regular partner Tafelhalle Nürnberg. In their current trilogy, „Gerüche einer Kindheit“ (2008/09), „How can we hang on to a dream“ (2010) and „What, When, When, Where“ (fall 2010), co>labs investigates "utopian fantasies" of coexistence.

co>labs is many things, but of these, at least two: well-connected and extremely self-sufficient. Since 1999, choreographer Beate Höhn and director Arne Forke have been working together under a label, whose name stands for a Versprechen [versprechen = a promise; sprechen = to speak] the lapse included. co>labs brings together many things and many people; they know the catwalks of the independent theatre scene – co>labs is open minded, outgoing and isolated. Everything at once; yes, that's possible. Intensive preparations and time-travel-quest. Who with whom, for how long and above all: what for. And over and over again: why. And: with whom, for whom. "How" is not yet of interest; later, all the more. Rehearsals: music, a defined space, texts, poetic, political, incomprehensible, even more images, costumes any time, ready. Everything is material – at the beginning, it's open. For months now, almost everything was discussed in preparation – now every word is doubted– and the visible is given more credit than the audible. Both Beate Höhn and Arne Forke are sceptics, who only trust theatre from one rehearsal to the next. Everything can be changed and discarded. The name is the game, catastrophes included. co>labs' performers/ dancers (whatever) have to divulge their innermost and protect themselves at the same time. In piece after piece co>labs entrusts theatre to dance and vice versa. Breaks and pitfalls, gambles and irony, directness and enigma characterise co>labs. Their performances facilitate the sensual perception of body-texts. Movement, stagnation, speech, silence challenge and reflect each other, ... in opposition, together.

Christoph Klimke