

HELGE LETONJA

Helge Letonja studierte klassischen Tanz an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M. und der Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten sowie zeitgenössischen Tanz bei Erick Hawkins und bei Alvin Ailey in New York. Zahlreiche Engagements führten ihn von klassischen Kompanien u. a. an das Grazer Opernhaus, zu Susanne Linke/ Urs Dietrich nach Bremen, Jan Fabre nach Belgien sowie zum Musical „Notre Dame de Paris“ und Montréal Danse nach Kanada. 1996 gründete er die freischaffende Kompanie *stext* dance project in Bremen, seit 2003 ist er ihr künstlerischer Leiter. Die Kompanie, im von Letonja mitbegründeten Kunst- und Künstlerhaus Schwankhalle Bremen beheimatet, ist zugleich Produzent, Veranstalter und wichtiger Impulsgeber für die Entwicklung des zeitgenössischen Tanzes in Bremen. Seit 2006 leitet er den Projektbereich Freie Kompanien im Rahmen der Norddeutschen Tanztreffen – Tanzplan Bremen. Er kuratiert u. a. die Bremer Festivals Xtra Frei und jamais vu! und leitet die deutschen Aktivitäten für KorresponDance Europe.

Er vertraut dem Tanz. Diese Leidenschaft lässt Helge Letonja sein Publikum spüren, indem er ihm durchaus auch Unerwartetes zumutet. Und er vertraut den Zuschauern, dass sie Impulse, Bewegungsrichtungen, Körperzustände, Stimmungen und Bilder nachvollziehen und in eigene Zusammenhänge knüpfen können. So entfalten sich aus Letonjas Themenrecherchen Bühnenwerke, die nicht belehren, sondern, wie der Leuchtturm in „*Shaum*“, Licht und Blick beweglich handhaben. Wissend, dass sich Dinge verändern. „Die Verwandlung ist mir wichtig“, sagt Letonja und liebt das Wunder, das Theater eben auch ist.

Ob Letonja selbst, in „*Solo Solo*“, eine fiktive neurotische Biografie darstellt, zusammen mit der Kanadierin Mariko Tanabe („*Not – Not a Luv Duet*“) eine Freundschaft samt harten Kanten und friedlichen Wellen in Bewegung und knappe Dialoge umsetzt, oder als Choreograf mit je fünf Tänzern an Schönheit, Ruin und Leere arbeitet, der Trilogie „*Shaum*“, „*Darkland*“, „*Void*“: Die Bewegung zum Tanz entsteht im Innern und schiebt den Körper ständig in die Welt hinaus, mal leise, mal weit um sich greifend. Dabei wird in aller Leichtigkeit auch das Dunkle und in der Dürstlichkeit das Hoffnungsvolle sichtbar.

Melanie Suchy

Helge Letonja studied Classical Ballet at the University for Music and Performing Art Frankfurt a. M. and the Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten, as well as Contemporary Dance under Erick Hawkins and Alvin Ailey in New York. He danced with various classical companies such as Ballett Oper Graz, Susanne Linke/ Urs Dietrich (Bremen), Jan Fabre (Belgium), as well as in the musical „*Notre Dame de Paris*“ and Montréal Danse (Canada). In 1996, he established the independent company *stext* dance project in Bremen and is its artistic director since 2003. The company is based in the Schwankhalle Bremen, which Letonja is also a co-founder of, and is simultaneously producer, presenter and important driving force in the continuous development of Bremen's contemporary dance scene. In 2006, Letonja initiated and has since directed the 'independent companies' section of the Norddeutsche Tanztreffen – Tanzplan Bremen. He is also a curator for the Festivals Xtra Frei and jamais vu!, as well as director of the German activities of KorresponDance Europe.

He trusts the dance. He lets his audience feel his passion by expecting it to deal with the unexpected. And he trusts the viewers to comprehend impulses, directions of movement, conditions of the body, atmospheres and images, and then associate them with their own experiences. Thus Letonja's research unfolds into pieces that don't lecture, but instead, like the lighthouse in „*Shaum*“, handle lighting and perspectives lightly ... in the knowledge that things change. „Transformation is important to me,“ says Letonja and loves the wonders that theatre also embodies.

Whether Letonja presents a fictitious neurotic biography as in „*Solo Solo*“, or – together with the Canadian Mariko Tanabe – translates a friendship with its hard edges and peaceful waves into movement and short dialogues („*Not – Not a Luv Duet*“), or works as a choreographer on beauty, ruin and emptiness with five dancers in the trilogy „*Shaum*“, „*Darkland*“ and „*Void*“: the movement towards dance develops from within and constantly pushes the body out into the world, sometimes silently, sometimes all-encompassing. In all this, the lightness also reveals darkness inside and hope shines from within the gloom.

Melanie Suchy

„*Shaum*“ Foto: Merit Esther Engelke



Productions available for touring

void (2009) 5 performers,
stage 10 x 10 m, 60 min

Not – Not a Luv Duet (2009) 2 performers,
60 min

Darkland (2008) 5 performers,
stage 12 x 12 m, 70 min

Shaum (2007) 5 performers,
stage 12 x 12 m, 70 min

Solo Solo (2006) solo,
60 min

www.steptext.de