



„Hell on Earth“ Foto: Thomas Aurin

Productions available for touring

Megalopolis (2010) 13 performers,
stage 20 x 15 m, 120 min

Ödipus Rex (2009) 6 singers, 8 dancers,
orchestra, male chorus,
stage 20 x 15 m, 90 min

Hell on Earth (2008) 21 performers,
stage 10 x 15 m, 90 min

BRICKLAND (2007) 12 performers,
stage 20 x 15 m, 110 min

I'm not the only one.part 1 (2006)
7 performers,
stage 14 x 7 m, 90 min

I'm not the only one.part 2 (2006)

8 performers,
stage 14 x 7 m, 105 min

earlier productions on request

www.dorkypark.org

In Buenos Aires geboren, studierte Constanza Macras zunächst Tanz und Modedesign in Amsterdam und New York und entwickelte ihre eigene Choreografien in der Arbeit mit verschiedenen Ensembles, bevor sie 1995 nach Berlin zog und dort 1997 ihre erste eigene Kompanie, Tamagotchi Y2K, gründete. Das erste Stück ihrer 2003 gegründeten Kompanie Constanza Macras | DorkyPark war „Back to the Present“, realisiert in den verlassenen Räumen des Kaufhauses Jandorf in Berlin-Mitte. Ihre neueste Produktion, die Oper „Ödipus Rex“, hatte 2009 mit der Dresdner Philharmonie und dem Dresdner Kammerchor im Europäischen Zentrum der Künste Hellerau in Dresden Premiere. Constanza Macras | DorkyPark bringt Tänzer, Sänger, Schauspieler und Musiker mit Künstlern zwischen vier und 72 Jahren zusammen und kombiniert Text, Live-Musik, Tanz und Video miteinander.

Constanza Macras' Stücke sind Kampf, Aufbegehren und verzweifelte Hysterie. In einer Welt, in der selbst der Bereich des Zwischenmenschlichen von Konsumgütern und vorgefertigten Emotionen zugemüllt scheint, kann höchstens das wütende Rütteln und Kratzen an Oberflächen noch für einen authentischen Moment sorgen. Irgendwo zwischen Happening-Tanztheater und dem lustvollen Wühlen im großen Secondhandshop der Popkultur ermöglicht die Argentinierin grelle, laute und oft auch herzerreißend naive Performances, in denen zusammenprallt, was nicht zusammen gehört: Rockmusik, Akrobatik, Versatzstücke von Mode, Showtanz und intellektuellem Diskurs – stets gewürzt mit einer Portion ironischen Selbstmitleids und bevölkert von einer ständig wechselnden Gruppe in Berlin gestrandeter internationaler Interpreten.

Gerade weil Constanza Macras ihr künstlerisches Universum um einen Kern kratzbürstiger pubertärer Verletzlichkeit herum entwickelt, ist sie eine der wenigen Choreografinnen, die mit Jugendlichen aus so genannten „Problemvierteln“ arbeiten kann, ohne in den Sozialkitsch abzurutschen. Indem sie keinen Unterschied macht – zwischen Altersgruppen, Nationalitäten und Geschlechtern – und allen Beteiligten das gleiche Recht auf eine schmerzhaft innere Beschädigung zugesteht, überwindet sie mit subversiver Leichtigkeit die Grenzen des politisch Korrekten. Macras' Arbeiten sind eher um eine Haltung herum als nach formalen Kriterien konstruiert. Dies macht sie so durchlässig für die Zusammenarbeit mit anderen Genres wie Theater – oder in jüngster Zeit auch der Oper.

Frank Weigand

Born in Buenos Aires, Constanza Macras first studied dance and fashion design and developed her own choreographies, while working with various ensembles. She studied dance in Amsterdam and New York, before moving to Berlin in 1995. In 1997, she founded her first own company, Tamagotchi Y2K. The first piece produced by her company Constanza Macras | DorkyPark, founded in 2003, was „Back to the Present“ and performed in the abandoned rooms of the Jandorf department store in Berlin-Mitte. Her latest production, the opera „Ödipus Rex“, premiered in 2009 with the Dresden Philharmonic and the Dresden Chamber Choir in the European Centre for the Arts Hellerau in Dresden. Constanza Macras | DorkyPark brings together dancers, singers, actors and musicians with artists between four and 72 and combines text, live music, dance and video.

Constanza Macras' pieces are strife, rebellion and desperate hysteria. In a world, in which even the interpersonal sphere seems cluttered by consumer goods and pre-fabricated emotions, authentic moments can at best be provided by a furious shaking and scratching of the surface. Located somewhere between happening-dance theatre and a eager rummage through the big second-hand shop of popular culture, the Argentinean choreographer creates bright, loud and often heart-breakingly naïve performances in which things collide that don't belong together: rock music, acrobatics, elements of fashion, show dance and intellectual discourse – always spiced up with a portion of ironic self-pity and populated by a constantly rotating cast of international performers stranded in Berlin.

Precisely because Constanza Macras develops her artistic universe around a bristling pubescent vulnerability, she is one of the few choreographers, who can work with adolescents from so-called „problem neighbourhoods“ without drifting into social kitsch. By not differentiating between age groups, nationalities and genders, and by allowing all participants the same right to their own psychological pain, she overcomes the limitations of political correctness with subversive ease. Macras' works are constructed around an attitude rather than according to formal criteria. This makes her so pervious to cooperation with other genres such as theatre – or, more recently, opera.

Frank Weigand