



„RES(E)T“ Foto: Simone Scardovelli

Productions available for touring

RES(E)T (2008) 3 performers,
stage 10 x 10 m, 55 min

inDeckung (2007) 5 performers,
stage 10 x 10 m, 60 min

Outlanders (2006) 6 performers,
stage 10 x 10 m, 55 min

selbstinschuld (2005) 5 performers,
stage 11 x 11 m, 55 min

eigenSinn (2003) solo,
stage 10 x 10 m, 50 min

www.antjepfundtner.de

Antje Pfundtner erhielt ihre Ausbildung an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, im Bereich Moderner Theatertanz. Sie arbeitete als Tänzerin u. a. mit Michele Anne de Mey, Marcelo Evelin, Tony Vezich und David Hernandez.

Antje Pfundtner erhielt verschiedene Stipendien, die sie u. a. nach New York brachten und zum Wiener DanceWEB, außerdem ist sie Trägerin des Patenschaftsfond der Kunststiftung NRW. Seit 2001 lebt Antje Pfundtner in Hamburg. Neben verschiedenen Auftragsarbeiten gibt sie auf internationaler Ebene Workshops. Auf Einladung von Linz09 nahm sie am wohl größten Schulprojekt in Europa „I like to move it move it“ teil. Zur Zeit arbeitet Pfundtner an einer neuen Soloproduktion im Rahmen des internationalen Produktionskollektivs „O“ is Not Accompany.

Der Titel ihrer ersten Solo-Performance ist Programm: Mit „eigenSinn“ setzte Antje Pfundtner 2003 neue Akzente in Deutschlands Tanzlandschaft. Märchenhaftes verband die Wahlhamburgerin darin mit Biografischem. Das Absurde im Alltäglichen aufzuspüren ist seither der Motor ihres Schaffens. Auf diesem Weg gelang ihr bereits mit dem ersten Gruppenstück ein Kammerspiel von gekonnt Beckett'scher, nahezu Sinn verweigernder Theatralität. In der Mundart ihrer Dortmunder Heimat hatte sie es „selbstinschuld“ genannt. Dabei inspiriert die weit und viel gereiste Choreografin vor allem die künstlerische Kollaboration. Ihre Neugier und Lust auf Begegnung. Als erste europäische Choreografin lebte und arbeitete sie fünf Wochen lang mit dem bekannten Künstlerkollektiv Living Dance Studio in Beijing zusammen. Orientierung, Anpassung, Fremdsein – in der unbekanntem Kultur, in der eigenen Haut – bestimmten die Themen. Angeregt von Pfundtners charmant dickköpfiger Handschrift bergen die Motive jede Menge humorvolle Reibung. Hybride Wesen bringen in dem entstandenen Stück „Outlanders“ die Verhältnisse vielstimmig zum tanzen. „Antje Pfundtner in Gesellschaft“ nennt die Künstlerin ihre kollaborativen Komplizenschaften, die ihr zuletzt in „RES(E)T“ mit betörenden Tableaux Vivants aus dem recycelten Material von Kollegen aus aller Welt zum Konzept gereichten. In kongenialer Partnerschaft gestaltet sich in ihren Inszenierungen immer wieder die musikalische Ebene, in der Zusammenarbeit mit oftmals live agierenden Komponisten wie Dayton Allemann oder Sven Kacirek.

Irmela Kästner

Antje Pfundtner studied Modern Theatre Dance at the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. She has danced e.g. with Michele Anne de Mey, Marcelo Evelin, Tony Vezich and David Hernandez.

Antje Pfundtner received a number of scholarships, taking her to international locations including New York and DanceWEB in Vienna, and is a former holder of the NRW arts foundation sponsorship award. Based in Hamburg since 2001, Antje Pfundtner teaches workshops and receives international commissions. In 2009, she took part in the major European school project "I like to move it move it" at the invitation of Linz09. Pfundtner is currently working on a new solo production for the international production collective "O" is Not Accompany.

The title of her first solo performance (2003) set the tone for her career: "eigenSinn" (obstinacy/independent spirit), combining fairy tale with biographical elements, introduced new tendencies into the German dance scene. Exploring the absurd in the everyday has been the motor for her creative work ever since. Her first group production was a convincing piece of Beckett-like, almost nonsensical theatricality, entitled "selbstinschuld" in the dialect of her native Dortmund. The widely travelled choreographer draws her inspiration chiefly from collaborations with other artists and her curiosity and interest in other people. She was the first European choreographer to spend five weeks living and working with the renowned artist collective Living Dance Studio in Beijing. Orientation, conformity and foreignness – in an alien culture and in one's own skin – form the focus of her work. And Pfundtner's characteristically single-minded charm ensures that these motifs yield plenty of humorous friction. In the resulting piece, "Outlanders", hybrid beings and their many voices make circumstances pick up their heels. She has given her collaborations the name "Antje Pfundtner in Gesellschaft" (Antje Pfundtner in Company) and these same accomplices recently provided the concept for "RES(E)T", which features beguiling tableaux vivants formed out of recycled material from fellow artists all over the world. Pfundtner relies on congenial partnerships for the musical elements of her productions, which are often created live, by composers such as Dayton Allemann and Sven Kacirek.

Irmela Kästner