

# SILKE Z. / RESISTDANCE.

Silke Z. lebt und arbeitet als freischaffende Choreografin in Köln. Sie absolvierte ein Diplomstudium an der Deutschen Sporthochschule Köln mit den Schwerpunkten Tanz und Ski und begann im Anschluss eine Ausbildung am European Dance Development Center (EDDC) in Arnheim/ Düsseldorf, die sie 1997 abschloss. Es folgte ein Gaststudium am Moving On Center - School for Participatory Arts and Research in San Francisco. Silke Z. ist Mitbegründerin von resistdance., Studio 11, einer Produktions- und Arbeitsstätte für den freien Tanz und die.idee//artist network, einem über-regionalem Tanznetzwerk. Von 2004 bis 2008 war sie u. a. künstlerische Projektleiterin der Reihe TANZKONKRET in Köln. Ihre Produktionen wurden mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Kölner Tanzpreis 1999, dem Förderpreis freier Theater NRW Theaterzwang 2000 und 2004 und mit dem Kölner Tanz- und Theaterpreis 2008. Ihre Jugendproduktion „machtMut“ wurde für den Deutschen Theaterpreis DER FAUST 2008 und die Produktion „Felix trifft Felix“ für den Kölner Tanzpreis 2009 nominiert.

Mut – das hat Silke Z. in den letzten Jahren immer wieder für die Tanzszene gefordert. „Mutproben“ war der Titel einer siebenteiligen Stück-Serie, bei der die Tänzer runter von der geschützten Bühne, rein ins Publikum und vor allem ran an die eigenen Ängste mussten. Dann folgt das nächste Stück, „the p.s. project“: So bescheiden der Titel – als wäre es nur ein kleiner Nachtrag – so brisant ist doch das Thema: „Was macht der Terror des Intimen mit uns?“, fragt Silke Z. hier. Sie legt ihre Muse, die kraftvolle Tänzerin Caroline Simon, als nackte Skulptur den Zuschauern ganz nah vor die Füße und projiziert ein pulsierendes Herz, ein verästeltes Geflecht von Adern, Knochen, inneren Organen auf die bloße Haut – als bliebe nichts mehr von diesem Körper verborgen, als sollte er auch sein letztes Geheimnis preisgeben. Wie viel will man von einem anderen Menschen wissen? Vor Silke Z.'s schonungslos-analytischem Blick fallen coole Selbstinszenierungen in sich zusammen und zeigen ihren schrumpeligen Kern: Waren es vor ein paar Jahren noch harmoniesüchtige Eso-Tanten und kraftvolle Martial-Arts-Heroen, sind es heute Stalkerinnen oder die männlichen Kuschelkumpel der Generation 30+, die angesichts der großen Fragen des Lebens vor allem Ratlosigkeit demonstrieren. Bei Silke Z. dürfen diese Zeitgeist-Typen das tun, was die meisten erst sympathisch macht: Scheitern. In humorvollen theatralen Szenen und präzise gearbeiteten Bewegungschoreografien mit Vorliebe für brachiale Bodychecks und Tanz-Stunts wird so das Blamable zum Allzumenschlichen. Silke Z. – garantiert gefühlsstark. Erst an Schmerzgrenzen zeigt sich die Wirklichkeit.

Nicole Strecker

Silke Z. lives and works as a freelance choreographer in Cologne. After receiving her diploma in Dance and Skiing from the German Sport University in Cologne, she trained at the European Dance Development Centre (EDDC) in Arnheim/ Düsseldorf and graduated in 1997. She subsequently attended the Moving On Centre – School for Participatory Arts and Research in San Francisco as a guest student. Silke Z. co-founded resistdance. and Studio 11, a production and rehearsal site for independent dance in Cologne, as well as die.idee//artist network, a national dance network. From 2004 to 2008, she was artistic project director of the TANZKONKRET series in Cologne. She has been awarded several prizes for her productions, including the Cologne Dance Prize 1999, the Independent Theatre Prize NRW, Theaterzwang 2000 and 2004 and the Cologne Dance and Theatre Prize 2008. „machtMut“, a production specifically for teenagers, has been nominated for the German theatre award DER FAUST 2008 and the production „Felix trifft Felix“ for the Cologne Dance Prize 2009.

Courage – that is what Silke Z. has demanded as the dance scene over and over these last years. „Mutproben“ (tests of courage) was the name she gave a seven-part series, which forced the dancers to leave the safety of the stage and face the audience and, above all, their own fears. This was followed by „the p.s. project“ – a modest title for a piece with an explosive subject: the menace of intimacy. In this piece, Silke Z. places her muse, muscular dancer Caroline Simon, at the audience's feet like a naked sculpture. A beating heart and complex weave of veins, bones and internal organs are projected onto her bare skin as if nothing at all can remain private; betraying even her innermost secrets. How much do we need or want to know about others? Silke Z.'s mercilessly analytical gaze makes impressive facades crumble and shows the shrivelled core within. What were, a few years ago, esoteric aunties addicted to harmony and brawny martial arts heroes, are now paranoid stalkers or the thirty-something generation male hug buddy, who, when faced with life's big questions, demonstrate above all - helplessness. Silke Z. allows these zeitgeist characters to do the one thing that makes them likable – to fail. In humorous theatrical scenes and precise choreographies, with a good dose of violent body checks and dance stunts, the embarrassing becomes only too human. Silke Z. guarantees emotion. Reality reveals itself only when limits are transgressed.

Nicole Strecker

„Felix trifft Felix“ Foto: Meyer Originals

Productions available for touring

**Felix trifft Felix** (2009) 2 performers,  
stage 6,5 x 9 m 55 min

**It's a man's world** (2009) 4 performers,  
stage 14 x 12 m (height 7m), 70 min

Childrens' & youth performance for over 10s

**HAPPY BIRTHDAY – it's a celebration** (2009) solo,  
stage 10 x 10 m, 60 min

**private spaces (the p.s. project) & private**

**spaces – unplugged version** (2008) 2 performers,  
stage 11 x 11 m, 70 min

(50 min - unplugged version)

**machtMut / I've got the spirit – you've got  
the feeling (Joy Division)** (2008) 7 performers,

stage 14 x 20 m, 60 min

Youth performance for over 14s

[www.resistdance.de](http://www.resistdance.de)

