



„3 men running“ Foto: Gerhard Ludwig

Productions available for touring

pochende Zeit, so schnell_Körper China (2010) 6 performers, stage 10 x 10 m, 70 min

display life (2009) 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

TROPEN (2009) 2 performers, stage 6 x 5 m, 40 min

3 men running (2009) 3 performers, stage 10 x 10 m, 70 min

ZUKUNFT_ERINNERN_reloaded (2008) solo, stage 10 x 8 m, 55 min

rubato@snafu.de

Die Tanzcompagnie Rubato wurde 1985 in Berlin von den Tänzern/ Choreografen Jutta Hell und Dieter Baumann gegründet. Bis heute entwickelten sie 45 abendfüllende Stücke, in unterschiedlichsten Künstlerkonstellationen und Kulturen, die auf zahlreichen Tourneen rund um die Welt gezeigt wurden. Die Akademie der Künste Berlin verlieh Rubato 1992 den Förderpreis für Darstellende Kunst. Diverse Auftragswerke und Koproduktionen verbinden Rubato mit dem Haus der Kulturen der Welt Berlin, der Akademie der Künste in Berlin und dem steirischen herbst in Graz. Seit 1995 gibt es kontinuierliche Arbeitsaufenthalte und Koproduktionen in China (so in Guangdong, Peking, Hongkong, Shanghai, Shenyang und in der Yunnan Province).

Emotionalität und Formstrenge – zwischen diesen beiden Polen entfaltet sich das Universum der Tanzcompagnie Rubato. Nach fast 25 Jahren künstlerischer Praxis gehören Jutta Hell und Dieter Baumann zum „Urgestein“ der freien deutschen Tanzszene. Unbeeindruckt von allen kurzlebigen Trends gehen sie nach wie vor ihre eigenen ästhetischen Wege. Im Gegensatz zu jüngeren Kollegen, die der Bewegung an sich misstrauen und vor allzu authentischen Gefühlen in die Ironie flüchten, legen die beiden „Rubatos“ eine Ernsthaftigkeit und Ehrlichkeit an den Tag, die heutzutage fast anachronistisch erscheinen.

Ob sie mit ihren Körpern persönlichen Verlusten oder Beziehungsthemen nachspüren oder sich von einer eher abstrakten Warte aus mit den Phänomenen von Zeit und Raum beschäftigen – immer finden sie dabei ein subtiles Gleichgewicht zwischen Form und Gefühl, zwischen Narrativität und Abstraktion.

Waren die beiden besonders in ihren Anfängen stark von der radikalen, oft hermetischen Formstrenge ihres Mentors Gerhard Bohner geprägt, so ist in letzter Zeit die Bemühung spürbar, dem Publikum „Türen“ des Zugangs zu eröffnen. Ausgehend von der beeindruckenden physischen Erinnerung, die ihren Körpern eingeschrieben ist, entwerfen sie Versuchsanordnungen, in denen der Mensch als eigensinnige Bewegungsfigur in einem gesellschaftlich normierten Feld erscheint. Mögliche Exzesse spielen sich innerhalb eng gesteckter Grenzen ab. Wie in der buddhistischen Philosophie schließen sich Widersprüche bei Rubato nicht aus: Sie ergänzen einander zum Abbild eines kompletten Universums.

Frank Weigand

Tanzcompagnie Rubato was founded by the dancers/ choreographers Jutta Hell and Dieter Baumann in 1985. They have since developed 45 full-length pieces in various constellations of artists and cultures and have toured throughout the world. In 1992, the Academy of the Arts awarded Rubato the Prize for Performing Arts. They have created various commissioned pieces and co-productions in cooperation with the House of World Cultures Berlin, the Academy of the Arts Berlin and the steirische herbst, Graz. In addition, they have been working continually since 1995 in China and developed several and co-productions there (Guangdong, Beijing, Hong Kong, Shanghai, Shenyang, Yunnan Province).

Emotionality and formal rigour – Tanzcompagnie Rubato’s universe unfolds between these two poles. After almost 25 years of artistic practice, Jutta Hell and Dieter Baumann belong to the “doyen” of the independent German dance scene. Unimpressed by all short-lived trends, they continue on their own aesthetic paths. In contrast to younger colleagues, who mistrust movement as such and flee from all-too authentic emotions into irony, the two Rubatos display a seriousness and honesty that seems almost anachronistic.

Whether they use their bodies to trace their own personal losses or relationship issues, or approach the phenomena of space and time from a more abstract perspective – they always find a subtle balance between form and emotion, between narrative and abstraction. Though both were, particularly in the beginning, influenced by their mentor Gerhard Bohner’s radical and often hermetic, disciplined form, they appear recently to seek to open “doors” of access to the audience. Based on an impressive physical memory that is written into their bodies, they develop experimental arrangements in which human beings appear as obstinate figures of movement in a field defined by the norms of society. Possible excesses occur only within clearly defined borders. As in Buddhist philosophy, contradictions are, for Rubato, not self-exclusive: they complement one another to create the image of a complete universe.

Frank Weigand