

SAMIR AKIKA

EXTENDED TEENAGE ERA © TILL BOTTENWICK



Productions available for touring

- „Young & Furious“ (2011)/9 performers, stage 14 x 10 x 6 m, 110 min
- „Me&myMum“ (2010)/8 performers, stage 12 x 10 x 6 m, 110 min
- „Welle: Asphaltkultur“ (2009)/15-18 performers, stage 10 x 8 x 5 m, 90 min
- „Extended Teenage Era“ (2007)/7 performers, stage 10 x 10 x 5 m, 120 min

www.unusualsymptoms.com

Samir Akika ist Choreograf, Regisseur, Kurator und Produzent. Geboren in Algier und aufgewachsen in einem Vorort von Paris, studierte er zunächst Physik, Mathematik und Sport in Paris und Miami. Er kam erst spät zum Tanz und studierte an der Folkwang Hochschule in Essen. Seitdem arbeitet er als freischaffender Tänzer und Choreograf mit enger Bindung zum Theater im Pumpenhäus in Münster und zum Goethe-Institut. Seine Arbeiten touren international und sind vielfach ausgezeichnet worden. Neben seinen viel beachteten Bühnenproduktionen für Erwachsene realisiert er weltweit regelmäßige Projekte mit Jugendlichen. Von 2009 bis 2011 erhielt er die Spitzenförderung Tanz des Landes NRW. 2009 gründete er gemeinsam mit seiner langjährigen Produktionspartnerin Alexandra Morales das Label Unusual Symptoms. Ab der Spielzeit 2012/2013 übernehmen Samir Akika/Unusual Symptoms die Tanztheatersparte am Theater Bremen.

BIS ICH EINE ORDENTLICHE GESCHICHTE FÜR EINEN FILM ODER EIN QUALIFIKATIONS-SCHULGOLFTURNIER ZU SPIELEN HABE, MACH ICH WEITERHIN, WAS ICH MACHE.

Samir Akika

Bei Samir Akika ist Tanz eine Lebensangelegenheit, Darstellung eine Sache der Persönlichkeit. Wer bin ich? Wo gehöre ich hin? Was ist mir wichtig? Solchen existenziellen Fragen gehen seine Performer auf der Bühne nach. Es sind nicht nur Tänzer, sondern auch Schauspieler, Musiker, Sprayer. Es sind Szenespezialisten, Aufbegehrer, Erwachsenenwerder. „Für mich ist die Realität stark genug“, sagt Samir Akika. Die Realität, für die sich der Choreograf seit einigen Jahren ästhetisch vor allem interessiert, ist die der jugendlichen Subkulturen. Wie Mosaiksteine fügt er erzählte Geschichten, getanzte Lebensstrategien, allegorische Filmaufnahmen und Live-Musik zu Generationenporträts zusammen. Ganz im Sinne seines Kollektivs Unusual Symptoms sind die natürlich eher gesprayed als gezeichnet. Bunt, direkt, schnell, ironisch, anarchistisch. In ihrer Verspieltheit haben sie den Anschein des Intuitiv-Improvisierten, in ihrer Nahbarkeit sind sie berührend. Samir Akika ist Instinktäter und Grenzüberschreiter. In „Headspin Critical Mess“, das er am Essener Schauspiel inszenierte, trifft Freie Szene auf Stadttheater, Operngesang auf Beatboxer, Breakdancer auf klassische Klaviermusik. In „Young & Furious“ befragen Jugendliche in drei verschiedenen Sprachen sich, die Gesellschaft und die Umwelt. Tanz ist in Akikas aktuellen Arbeiten nichts weniger als eine Auseinandersetzung mit der eigenen Persönlichkeit, die Bühne ein Möglichkeitsspielraum für Lebensentwürfe. Das Leben folgt nicht immer vorgegeben Regeln. Samir Akika auch nicht. Sarah Heppekausen

Samir Akika is a choreographer, director, curator and producer. Born in Algiers and raised in a suburb of Paris, he studied Physics, Mathematics and Sport in Paris and Miami before developing his interest in dance, which he studied at the Folkwang University in Essen. Since then he has worked as a freelance dancer and choreographer, closely linked with the Theater im Pumpenhäus in Münster and the Goethe-Institut. His works tour internationally and have received many awards. As well as his acclaimed stage productions for adults, he also heads regular youth projects all over the world. 2009 - 2011 he received the top award for dance of the state of North Rhine-Westphalia (Spitzenförderung Tanz des Landes NRW). In 2009 he founded the label Unusual Symptoms with his long-term production partner Alexandra Morales. From the season 2012/2013, Samir Akika/Unusual Symptoms will assume the theater and dance section at the Theater Bremen.

UNTIL I HAVE A DECENT STORY TO FILM OR A GOLF QUALIFYING SCHOOL TOURNAMENT TO PLAY, I'LL KEEP DOING WHAT I'M DOING.

Samir Akika

For Samir Akika, dance is an element of life, and performing an element of personality. Who am I? Where do I belong? What is important to me? His performers seek answers to these existential questions. They aren't just dancers; they're also actors, musicians and sprayers. They are specialists from the scene, rebels and those who are in the process of growing up. "Reality is strong enough for me", is what Samir Akika says. The reality that this choreographer is most interested in aesthetically is found in the subcultures of the young.

He joins narratives, danced life strategies, allegoric film shots and live music like mosaic tiles into a portrait of a generation. Fully in line with his collective Unusual Symptoms, they are more sprayed than drawn: colourful, direct, fast, ironic and anarchistic. Their playfulness hints at the intuitively improvised; their intimacy is touching. Samir Akika is a culprit working on instinct, and he crosses borders. In „Headspin Critical Mess“, staged at the Essen Theatre, independent theatre meets the city theatre, opera singing meets beat boxers, breakdancers clash with piano. In „Young & Furious“, adolescents interview themselves, the society and the environment in three different languages. In Akika's current works, dance is no less than a confrontation with one's own personality, and the stage is a space full of potential for different lifestyles. Life doesn't always follow the rules. Neither does Samir Akika. Sarah Heppekausen