

PHILIP BERGMANN

PAST FORWARD © LINDA OLAH



Productions available for touring

- „Show“ (2011)/3 performers, stage 8 x 8 m, 60 min
- „Past Forward“ (2010)/3 performers, stage 8 x 8 m, 50 min

www.travel-light.de

Philip Bergmann, geboren 1976 in Arnsberg, absolvierte seine Tanzausbildung am Gymnasium Essen-Werden, an der John-Cranko-Schule Stuttgart und der Hochschule Köln. Engagements führten ihn u. a. ans Staatstheater Nürnberg und das isländische Nationaltheater in Reykjavik. Seit 2005 arbeitet er in München freischaffend als Choreograf. Seine ersten vier Arbeiten wurden von Dietrich Oberländer I artblau-Tanzwerkstatt, Braunschweig, produziert. Er gastierte außerhalb Münchens u. a. in Yokohama, Seoul, Damaskus, Essen, Stuttgart, Hannover, Bremen, Leipzig und Wien. 2011 entstanden zwei Arbeiten: „Plastic Skin“ für das Dance Theater 4P in Seoul, Korea, in Koproduktion mit 4P, Sangmyung University und dem Ansan Culture & Arts Centre, und „Show“ im Rahmen der Tanzwerkstatt Europa in München unter der Künstlerischen Leitung von Walter Heun/Joint Adventures.

WIE KANN MAN MIT DEM KÖRPER DAS ERLEBTE WIEDERGEBEN UND DAS ERLEBEN TEILEN? WIE REALITÄT IM BÜHNENRAUM AUFBLITZEN LASSEN, UM THEATER NICHT NUR ÜBER THEATER, SONDERN AUCH MENSCHEN ÜBER MENSCHEN SPRECHEN ZU LASSEN? WIE KANN MAN DAS SCHEITERN VON KOMMUNIKATION MIT DEM KÖRPER UND DIE DARAUSS RESULTIERENDE VERWIRRUNG UND UNZULÄNGLICHKEIT ALS ETWAS SCHÖNES EMPFINDEN LERNEN UND MIT DEM PUBLIKUM TEILEN? DAS SIND EINIGE FRAGEN UND GEDANKEN, DIE MICH BEWEGEN.

Philip Bergmann

Nachdem Philip Bergmann ein paar Mal durch meditative Ruheräume und früh gereifte Langsamkeit aufgefallen war („meinland“, „InStillen“, „Valker“), pochte des Künstlers Rebellentanz heftig und in seine Kreationen brach die lang gezügelte Kraft immer eruptiver ein. Bis ...oder nicht sein (La Source)“, 2009, hart an die Grenze der – vom Tänzer Bergmann mit Wucht selbst verkörperten – Selbsterstörung ging. Von der sensiblen Sinnenschule, dem buddhismusverdächtigen Wandel des Seins hat er sich seither völlig verabschiedet. Den Ruf zerschlagen, bevor er sich festsetzt, und verhindern, dass man ihm einen Stil anhängt: „zeitlupehaft“, „minimalistisch“, „puristisch“, „fernöstlich“, „schön“; plötzlich ließ er sich „Horroreffekte“, „Aggression“ und „bestialisches Knurren“ nachsagen. Inzwischen sind wir bei „spielerisch“, „improvisiert“, „performativ“ und „analytisch“ („Show“, 2011) und Bergmann erscheint als wahres choreografisches Chamäleon. Warum ist das verwunderlich? Dass ein Bewegungskünstler nicht stehen bleiben will. Dass unterschiedliche Inhalte unterschiedliche Formen brauchen. Dass die Kunst für Bergmann eine andauernde Expedition ins Unsichere ist? Obwohl er hochkonzentriert mit den allerwenigsten Theatermitteln (immer schon) zaubert – Tricks lehnt er ab. Und nicht um eine Ästhetik geht es, sondern um die jeweils notwendige. Ein paar Adjektive also, die ihm (immer noch) wichtig sind: einfach, ehrlich, zwangsläufig. **Katja Werner**

Philip Bergmann, born in 1976 in Arnsberg, completed his dance training at Gymnasium Essen-Werden, the John-Cranko-Schule Stuttgart and the Hochschule Köln. Engagements included the Nuremberg State Theatre and the Icelandic National Theatre in Reykjavik. He has worked as a freelance choreographer in Munich since 2005. His first four works were produced by Dietrich Oberländer I artblau-Tanzwerkstatt, Braunschweig. Outside Munich, he has appeared in guest performances in Yokohama, Seoul, Damascus, Essen, Stuttgart, Hanover, Bremen, Leipzig and Vienna. In 2011 he created two works: „Plastic Skin“ for the 4P Dance Theatre in Seoul (Korea), coproduced by 4P, Sangmyung University and the Ansan Culture & Arts Centre, and „Show“ as part of Tanzwerkstatt Europa in Munich under the artistic direction of Walter Heun/Joint Adventures.

HOW CAN PAST EXPERIENCE BE DESCRIBED BY THE BODY? HOW CAN THE ACT OF EXPERIENCING BE SHARED WITH OTHERS? HOW CAN REALITY SHINE THROUGH ON THE STAGE SO THAT IT ISN'T JUST THEATRE TALKING ABOUT THEATRE BUT ALSO PEOPLE TALKING ABOUT PEOPLE? HOW CAN ONE LEARN TO PERCEIVE THE FAILURE OF PHYSICAL COMMUNICATION AND THE RESULTANT CONFUSION AND INADEQUACY AS SOMETHING BEAUTIFUL AND SHARE THIS WITH THE AUDIENCE? THESE ARE SOME OF THE QUESTIONS AND THOUGHTS WHICH MOVE ME.

Philip Bergmann

Having attracted attention for his meditative use of space and a deliberate slowness that suggested early artistic maturity, Philip Bergmann's rebel heart beat fiercely and into his creations broke the long controlled power all the more eruptively. Till ...oder nicht sein (La Source)“, 2009, – embodied full tilt by the dancer Bergmann himself – seemed to bring him to the verge of self-destruction. Goodbye to the sensitive school of the senses, the slow buddhist movement of change. Shatter the reputation before it encrusts itself and deflect being identified with a style: „slow motion“, „minimalistic“, „puristic“, „Far Eastern“, or worse: „beautiful“; suddenly the testimonials rang with „horror effects“, „aggression“, and „bestial growling“. Meanwhile we have arrived at playful, improvisational, performative, and analytic („Show“, 2011) and Bergmann appears a choreographic chameleon. Why is that surprising? That a movement artist should not want to stand still. That different content needs a different form. That art for Bergmann is an ongoing expedition into the unknown? For while doing his magic in extremely focused manner and employing very few theatrical means, he rejects tricks. And none of this is about a particular style or aesthetics, but about necessity. A few adjectives that are (still) important to him: simple, honest, inevitable. **Katja Werner**