

JENNY BEYER

Productions available for touring

- „Haut“ (2012)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „WALZ'R“ (2011)/6 performers, stage 10 x 10 m, 60 min, audience sit in a form of horseshoe on stage
- „III“ (2010)/3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „Uniek“ (2009)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „TanzTanz“ (2007)/solo, stage 7 x 7 m, 15 min
- „Tableau Double“ (2007)/2 dancers, 1 musician, stage 10 x 10 m, 60 min, stage shaped like a diamond, audience sitting on three tribunes, a marimba placed in the audience

www.sweetandtender.org

Jenny Beyer studierte an der Ballettschule des Hamburg Balletts und der Rotterdamsche Dansacademie. 2007 war sie Residenzchoreografin bei K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Ihre Arbeiten touren international und wurden u. a. beim Spring Dance Festival Utrecht und ImPulsTanz Wien gezeigt. 2010 organisierte Jenny Beyer am K3 – Zentrum für Choreographie das Sweet & Tender-Projekt „Treffen Total“, das sich der Erprobung kollaborativer Arbeitsweisen widmete. Im Mai 2012 hat das mit Chris Leuenberger erarbeitete Duett „HAUT“ auf Kampnagel Hamburg Premiere.

IN MEIST KOLLABORATIVEN ARBEITSPROZESSEN SUCHE ICH DIE BEGEGNUNG MIT DEM ANDEREN. BILDER WERDEN IHREM KONTEXT ENTNOMMEN UND TREFFEN AUF KÖRPER. SO VEREINEN SICH MATERIALIEN UNTERSCHIEDLICHER HERKUNFT, DIE IM ERSTEN MOMENT NICHT VEREINBAR SCHEINEN.

Jenny Beyer

Der Solo-Dreier oder das Dreier-Solo „I I I“ von Jenny Beyer, Anja Müller und Chris Leuenberger ist charakteristisch für die kooperative Kreativarbeit von Beyer. Die Hamburger Choreografin und Tänzerin entwickelt die Grundkonzepte für ihre Stücke, beginnt aber dann bei Null. In „I I I“ spielt sie mit den choreografischen Paradigmen Solo, Duo und Trio und ironischen Zitaten aus der Ballettgeschichte.

Meist entstehen ihre Arbeiten, wie „WALZ'R“, aus der Beschäftigung mit Tradition und Gegenwart. Aus der Suche nach einer dem Thema adäquaten und jeweils spezifischen Ästhetik und Ausdruckssprache in den Bewegungsformen, zu denen Beyer im Dialog mit Künstlern anderer Genres und den Tanzpartnern findet. Die Mitbegründerin der internationalen Künstlerinitiative Sweet & Tender Collaborations holte für „WALZ'R“, eine ironische Dekonstruktion des Drehtanzes im Dreivierteltakt, den improvisierenden Soundkünstler Jassem Hindi. In Begüm Erciyas interdisziplinärer Performance „Ping Pong“ manipulierte sie Tischtennisbälle, bewies komödiantische Fähigkeiten auch in Antje Pfundtners Tanztheater „Res(e)l“. Eigentlich wollte Jenny Beyer ihre klassische Ballettausbildung hinter sich lassen, gewinnt ihr aber – auf Distanz versöhnt – nun positive Seiten ab. In Rotterdam hatte sie an der Dansacademie erfahren, dass noch eine andere, humanere Tanzwelt jenseits des Balletts existiert. Sie entdeckte ein neues Körperempfinden und den Wunsch, selbst kreativ tätig zu sein. Beyer gehörte zum ersten Residenzjahrgang am K3 – Zentrum für Choreographie, erhielt entscheidende Impulse auf ihrem Weg zur profilierten Protagonistin in Hamburgs Freier Tanzszene. **Klaus Witzeling**

EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.

Jenny Beyer studied at the ballet school of the Hamburg Ballet and the Rotterdamsche Dansacademie. In 2007 she was choreographer in residence at K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Her works tour internationally and have been shown at festivals including Spring Dance Festival Utrecht and ImPulsTanz Vienna. In 2010 Jenny Beyer organised the Sweet&Tender project titled 'Treffen Total' at K3 – Zentrum für Choreographie, dedicated to trying out collaborative working methods. In May 2012 her duet created with Chris Leuenberger, "HAUT", is due to premiere at Kampnagel in Hamburg.

IN MY MOSTLY COLLABORATIVE WORK PROCESSES, I SEEK ENCOUNTER WITH THE OTHER. IMAGES ARE TAKEN OUT OF CONTEXT AND COME UP AGAINST BODIES. IN THIS WAY, MATERIALS OF VERY DIFFERENT ORIGINS, WHICH INITIALLY SEEM ANTAGONISTIC, ARE UNITED.

Jenny Beyer

The solo threesome or the three solos "I I I" by Jenny Beyer, Anja Müller and Chris Leuenberger is characteristic for Beyer's cooperative creative work. The Hamburgian choreographer and dancer develops the basic concepts of her pieces, and then starts from scratch. In "I I I", she plays with the choreographic paradigms of solo, duo and trio as well as ironic quotes from ballet history. Her works, for example "WALZ'R", are usually created in a focus on tradition and the present. Or they emerge in a dialogue with artists from other genres and dancers while searching for appropriate and specific aesthetics and a language of expression in the forms of movement that are adequate for the respective subjects. For WALZ'R, an ironic deconstruction of the spinning dance in three-quarter rhythm, the co-founder of the international artist initiative Sweet & Tender Collaborations brought in the improvising sound artist Jassem Hindi. In Begüm Erciyas' interdisciplinary performance "Ping Pong", she manipulated ping pong balls, and in Antje Pfundtners dance theatre "Res(e)l", she proved her comedic skills.

Jenny Beyer actually wanted to leave her classical ballet education behind her; but now, reconciled with it at a distance, she can find positive elements of the experience. At the Dansacademie in Rotterdam, she learned that there was another, more humane dance world beyond that of ballet. She discovered a new feeling for her body and the desire to be creative herself. Beyer was one of the first three choreographers in residence at the K3 – Zentrum für Choreographie and received essential impulses on the way to becoming a prominent protagonist in Hamburg's independent dance scene. **Klaus Witzeling**

INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.