

CHRISTINA CIUPKE

„FROM THE OTHER SIDE“
© LARS Ø RAMBERG



Productions available for touring

- „kannst du mich umdrehen“ (2011)/2 performers, 60 min, in collaboration with Nik Haffner
- „from the other side“ (2010)/solo, 55 min, in collaboration with Lucy Cash
- „Dealing with Life“ (2008)/2 performers, stage 10 x 10 m, 55 min, in collaboration with Nik Haffner
- „Winners versus Losers“ (2008)/2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min, in collaboration with Mart Kangro
- „Subtitles“ (2006)/3 performers, stage 10 x 10 m, 50 min, in collaboration with Nik Haffner
- „rissumriss“ (2002)/solo, stage 11 x 11 m, 55 min, in collaboration with Gisela Dilchert

www.christinaciupke.com

Christina Ciupke arbeitet als Choreografin und Tänzerin in Berlin. Über mehrere Jahre bestand eine Zusammenarbeit mit der Fotografin Gisela Dilchert (u.a. „rissumriss“). Danach entwickelte sie Projekte mit Myriam Gourfink und dem Komponisten Kasper Toeplitz, Lars Ø Ramberg, Nik Haffner und Mart Kangro. Mit der englischen interdisziplinären Künstlerin und Filmemacherin Lucy Cash entstanden 2010 die Stücke „Yes. No. A bit. Not really“ (Trio mit dem Komponisten Boris Hauf) und „from the other side“. Ihre letzte Arbeit, „kannst du mich umdrehen“ (2011), entstand aus einer erneuten Zusammenarbeit mit Nik Haffner, bei der sie sich mit Zuständen der Intimität und Momenten von Kontrollverlust auseinandersetzen.

MOMENTE DER IRRITATION, IN WELCHEN SICH WAHRNEHMUNGSEBENEN VERSCHIEBEN UND UNSICHERHEIT ENTSTEHT, HABEN EINE HOHE ANZIEHUNG FÜR MICH. IN MEINER ARBEIT UNTERSUCHE ICH FRAGILE SITUATIONEN IM DIALOG MIT DEM EIGENEN KÖRPER SOWIE IN DIALOGEN UND KOOPERATIONEN MIT ANDEREN PARTNERN.

Christina Ciupke

Als lustvoll forschende Einzelkämpferin überrascht Christina Ciupke immer wieder neu. Der Flüchtigkeit des Tanzes setzt sie Kontinuität, Beharrlichkeit, Radikalität, aber auch Frische und Poesie entgegen. Wer sie 1989 als kraftvoll-athletische Tänzerin kennen lernte, hätte kaum vermutet, dass sie ihren Durchbruch erst 2001 feiern würde: „rissumriss“ zeigte im Schnitt scharfer Lichtachsen in Pechschwärze nur Partikel ihrer Silhouette, aber mehr von ihrem Potential als bisher geahnt. Es war der Höhe- und Endpunkt ihrer Kooperation mit der Fotografin Gisela Dilchert. „A lot of body, a lot of work“ (2011), Ciupkes Zehnjahresrückblick, vereinte dieses und sieben andere Stücke, die in Hautnähe mit Tänzern, bildenden Künstlern, Musikern entstanden sind. Keine Retrospektive, eher eine Neuverhandlung von Arbeitsweisen und Denkansätzen mit der Frage: „was“ und „wie“ kommunizieren wir bewusst oder unbewusst? So nähert sie sich Myriam Gourfinks zeitlupe/langsamen Mikro-Moves. Sie spiegelt sich in Super8-Filmen aus ihrer Kindheit, die Lucy Cash assoziativ in luftige Balancen hinein blendet. Mit Mart Kangro reizt sie ihre Faszination an physischer Verausgabung bis zu Erschöpfung und Euphorie aus. Mit Nik Haffner wagt sie sich auf unbekanntes Wahrnehmungsterrain zwischen Gesagtem und Ungesagtem, Manipulation und Passivität. Diese Erkundung von Sprache und handfester Handlung hat drei erstaunliche Duette hervorgebracht, an der Schwelle von Denken, Fühlen und Staunen. **Irene Sieben**

EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.

Christina Ciupke works as a choreographer and dancer in Berlin. She co-operated for several years with photographer Gisela Dilchert on pieces including „rissumriss“. Subsequently she worked with Myriam Gourfink and composer Kasper Toeplitz, Lars Ø Ramberg, Nik Haffner and Mart Kangro. Together with British interdisciplinary artist and filmmaker Lucy Cash, she created the pieces „Yes. No. A bit. Not really“ (a trio with composer Boris Hauf) and „from the other side“ in 2010. Her most recent work, „kannst du mich umdrehen“ (2011), arose from another collaboration with Nik Haffner in which they examine states of intimacy and the loss of control.

MOMENTS OF CONFUSION, WHEN LEVELS OF PERCEPTION SHIFT AND UNCERTAINTY ARISES, HAVE A STRONG APPEAL FOR ME. IN MY WORK I EXAMINE FRAGILE SITUATIONS IN DIALOGUE WITH MY OWN BODY AS WELL AS IN DIALOGUE AND COOPERATION WITH OTHER PARTNERS.

Christina Ciupke

An enthusiastically willful dancer Christina Ciupke always manages to surprise. She counters the fleeting nature of dance with continuity, perseverance, radicalness, but also freshness and poetry. Having seen her for the first time in 1989, a powerful, athletic dancer, one would never have thought that it would take until 2001 for her to make a breakthrough: „rissumriss“ showed just fractions of her silhouette along stark axes of light against a pitch-black background, but even more potential in her than one had previously surmised. It marked the highpoint and end of her cooperation with photographer Gisela Dilchert. „A lot of body, a lot of work“ (2011), Ciupke's look back at the last ten years, ties this in with seven other pieces created at close quarters with dancers, visual artists and musicians. Not a retrospective, it is more a renegotiation of working methods and conceptual approaches asking the question „what“ and „how“, consciously or unconsciously, do we communicate? In this way, she comes close to Myriam Gourfink's slow motion Mikro-Moves. She is mirrored in hand camera shots from her childhood, which Lucy Clash flashes up in associative, airy patterns. With Mart Kangro, she applies her fascination for physical exertion to the point of exhaustion and euphoria. With Nik Haffner, she ventures on to the unknown territory of perception between the spoken and the unspoken, manipulation and passivity. This exploration of language and tangible plot has produced three thrilling duets on the threshold of thought, feeling and amazement. **Irene Sieben**

INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.