

COCOONDANCE

Productions available for touring

- „I've seen it all“ (2011)/6 performers, stage 14 x 12 m, 60 min
- „Another You“ (2010)/2 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „The Parallax View“ (2010)/5 performers, stage 12 x 12 m, 60 min
- „Orlando – updated“ (2009)/11 dancers, 1 musician, stage 14 x 12 m, 70 min
- „Killer Loop“ (2008)/5 performers, stage 10 x 10 m, 65 min
- „Dating Your Enemy“ (2007)/2 performers, stage 8 x 8 m, 45 min
- „Lovers and Other Strangers“ (2005)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.cocoondance.de

CocoonDance wurde 2000 von der Choreografin Rafaële Giovanola und dem Dramaturgen Rainald Endraß gegründet. Die in Baltimore (USA) geborene Schweizerin war zunächst Solistin in Turin, bevor sie von William Forsythe für acht Jahre an das Ballett Frankfurt/Main engagiert wurde. Anschließend arbeitete sie mit Pavel Mikuláštski Choreographischem Theater, zuletzt in Bonn. Seit 2004 produziert und spielt CocoonDance im freien Bonner theaterimballsaal. Kontinuierliche Teamarbeit und eine stark dramaturgische Ausrichtung begründen die inhaltliche und künstlerische Qualität.

„DIE ‚MORAL‘ DER ERZÄHLUNG LIEGT IN DER FORM, NICHT IN DER AUSSAGE.“ (RICHARD SENNETT) COCOONDANCE INSZENIERT GESELLSCHAFTLICHE THEMENKOMPLEXE ALS DENKSPIELE DES NARRATIVEN, SPIELT MIT STRATEGIEN DES ERZÄHLENS, MIT OFFENEN FORMEN, UND ERMÖGLICHT SO DIE ERFAHRUNG DER KONSTRUIERTHEIT VON WIRKLICHKEIT.

CocoonDance

Wie nimmt ein heutiger Mensch die Welt wahr, Ereignisse um ihn herum und die eigene Position in diesem wandelbaren Gefüge? Das Bonner Ensemble CocoonDance um die Choreografin Rafaële Giovanola und den Dramaturgen Rainald Endraß sucht in seinen Inszenierungen, die dem Tanz als vielschichtiger und multimedial kombinierbarer Bühnenkunst verpflichtet sind, nach solchen Mechanismen und Strukturen. Auf stets ganz unterschiedliche Weise gestalten sie, mal mit einem Solo, mal als Duett, mal mit einer Gruppe, diese Übergänge vom Unmittelbaren, Unsortierten, Splitterhaften zur Ordnung: als Such-, Denk- und Spielbewegungen. Dabei spiegeln die eingebauten Muster - Wiederholungen, Ähnlichkeiten, Zitate, Entwicklungen - das menschliche Bedürfnis nach Sinnstiftung. Nach Kategorien, Identitäten, Geschichten. Gleichzeitig fordern die Choreografien genau diese Fähigkeit des Betrachters heraus: Fäden zu verknüpfen, Rahmen zu setzen. Dazu Fantasie und Empathie. Die Choreografien integrieren, je nach Thematik, auch Text, Videoprojektionen, Live-Kamera, Musik und Sound-Collagen sowie eine spezielle Raumgestaltung, und sie legen Wert auf gute Tänzer. Deren Körperlichkeit vermittelt eine Art halb-bezähmte Explosivität. Emotion und Präzision gehen Hand in Hand, aber wie! Das ist eben selten ein Spaziergang.

Seit seiner Gründung im Jahr 2000 ist CocoonDance eine feste Größe in der Bonner Tanzszene und darüber hinaus. Gut vernetzt und auf der Basis eines eigenen Theaters produzieren sie jährlich etwa zwei Stücke, auch Festivals, und gastieren deutschland- und weltweit. **Melanie Suchy**

CocoonDance was founded in 2000 by the choreographer Rafaële Giovanola and the dramaturge Rainald Endraß. Giovanola, Swiss but born in Baltimore (USA), was a soloist in Torino before she joined William Forsythe's Ballet Frankfurt/Main for eight years. Afterwards, she worked with Pavel Mikuláštski's choreographic theatre, most recently in Bonn. Since 2004, CocoonDance has been producing and performing in the independent theaterimballsaal in Bonn. Constant teamwork and a strong dramaturgic approach are the basis for its quality in content and art.

„THE ‚MORAL‘ OF THE STORY IS IN ITS FORM, NOT ITS MESSAGE.“ (RICHARD SENNETT) COCOONDANCE STAGES SOCIAL ISSUES AS NARRATIVE THOUGHT PUZZLES, PLAYS WITH NARRATIVE STRATEGIES AND OPEN FORMS AND THUS ENABLES THE AUDIENCE TO EXPERIENCE THE CONSTRUCTED NATURE OF REALITY.

CocoonDance

How does modern man perceive the world, incidents around him and his own position within this mutable structure? The ensemble CocoonDance, based in Bonn around choreographer Rafaële Giovanola and playwright Rainald Endraß, seek for such mechanisms and structures in their productions that are committed to dance as a multifaceted and multi-media combinable performing art. In always different manners, sometimes as a solo, sometimes as a duet, sometimes as a group, they construct these passages from the immediate, unsorted, fragmentary to order: as search, thought and game movements. In the process, the built-in patterns - repetitions, similarities, quotations, developments - reflect the human need for meaning. For categories, identities, and stories. At the same time, the choreographies challenge exactly this capability of the audience: to link threads, to set a frame. In addition, fantasy and empathy.

Depending on the topic, the choreographers integrate text, video projections, live camera feed, music and sound collages, and a particular spatial design, and they value good dancers highly. Their physicality conveys a kind of half-tamed explosiveness. Emotion and precision go hand in hand, and how they do! This is rarely some kind of excursion.

Since its founding in 2000, CocoonDance has become a constant of the dance scene in Bonn and beyond. Well connected and based on their own theatre, they produce approximately two pieces every year, also festivals, and perform all over Germany and around the world. **Melanie Suchy**

„I'VE SEEN IT ALL“
© KLAUS FRÖHLICH