

DEUFERT & PLISCHKE

ANARCHIV#3: SONGS OF LOVE AND WAR
© ANJA BEUTLER

Productions available for touring

- „Emergence Room“ (2012)/installation, several weeks
- „(En)Tropisches Institut“ (2012)/installation, several weeks
- „Directory: speaking of tomorrow“ (2012)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „ANARCHIV #3: Songs of Love and War“ (2011)/5 performers, 1 musician, stage 16 x 16 m, 90 min
- „ANARCHIV #2: second hand“ (2010)/4 performers, stage 12 x 16 m, 75 min
- „ANARCHIV #1: I am not a Zombie“ (2009)/4 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „Directory: Songs of Love and War“ (2005)/2 performers, stage 10 x 10 m, 40 min
- „Directory: Europe Endless“ (2003)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.durch-ein-ander.de

Katrin Deufert und Thomas Plischke arbeiten seit 2001 als Künstlerzwilling deufert&plischke zusammen. 2010 starteten sie das „Emergence Room“-Projekt am mumok (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig) in Wien. Die Idee der Teilhabe wird im (En)Tropischen Institut ab 2012 weiterentwickelt. 2012 erscheint auch ihre neue Publikation „speaking of tomorrow“. deufert&plischke unterrichteten Komposition, Trainingsforschung und Angewandte Dramaturgie, u.a. an der Kunsthochschule in Bergen (Norwegen), bei P.A.R.T.S in Brüssel und an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Sie waren Gastprofessoren im Studiengang Performance Studies der Universität Hamburg und am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. Seit Juli 2010 sind sie Professoren am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT), wo sie gemeinsam mit Nik Haffner den BA-Studiengang „Zeitgenössischer Tanz, Kontext, Choreografie“ leiten.

GEBT UNS EUER MATERIAL UND WIR ZEIGEN EUCH, WAS IHR NICHT DARAUSS MACHT.

deufert&plischke

Die Frage des Verschwimmens ihrer singulären Identitäten bzw. der Verwandtschaft, der Nähe und der gemeinsamen Autorschaft war mehrmals Ausgangspunkt der performativen Setzungen von Katrin Deufert und Thomas Plischke. Stets wird hier einer Polyphonie von Stimmen Raum gegeben. Als Lebens- und Arbeitspartner entgehen sie dem konventionellen Bild des Künstlerpaares durch die fiktive Konstruktion des Künstlerzwillings. Nach einigen Zwilling-Duetten sind in den letzten Jahren zahlreiche Performances mit professionellen und nicht-professionellen TänzerInnen entstanden, in denen nicht Virtuosität im Mittelpunkt stand, sondern vielmehr ein Verständnis von Choreografie als Textspur bzw. als ein Gewebe, in das alle Beteiligten verstrickt sind. Mithilfe von Instruktionen initiieren deufert&plischke Partizipationsmomente, die ein Teilhaben und Teilnehmen in Stille erlauben – so auch in der von ihnen entwickelten choreografischen Methode des Reformulierens. Die Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten ist genauso charakteristisch wie die Tatsache, dass ihre entschleunigten Choreografien keinem Autorsubjekt zugeschrieben werden können, weil alle Bewegungen stets Resultate komplexer Übertragungsprozesse darstellen.

Zu den letzten Produktionen zählen „The Emergence Room“, die Anarchiv-Trilogie („Songs of Love and War“, „second hand“, „I am not a Zombie“) und die Directory-Trilogie („Tattoo“, „Songs of Love and War“, „Europe Endless“). **Martina Ruhsam**

Katrin Deufert and Thomas Plischke have been working together as artist twin deufert&plischke since 2001. In 2010, they started the „Emergence Room“ project at mumok (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig) in Vienna. The idea of involvement will be developed further at the (En)Tropisches Institut beginning in 2012. Their new publication, „speaking of tomorrow“, will also be available in 2012. deufert&plischke have taught Composition, Training Research and Applied Dramaturgy at the Art School in Bergen (Norway), at P.A.R.T.S. in Brussels and at the Kunsthochschule für Medien in Cologne. They were guest professors at the Performance Studies department at the University of Hamburg and at the Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. They have been professors at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT) since July 2010. Here they direct the „Contemporary Dance, Context, Choreography“ BA programme with Nik Haffner.

GIVE US YOUR MATERIAL AND WE'LL SHOW YOU WHAT YOU'RE NOT DOING WITH IT.

deufert&plischke

The question of blurred singular identities or kinship, nearness, and joint authorship were often the starting points for the performative suggestions by Katrin Deufert and Thomas Plischke. Here too, polyphonic grouping of voices is always allotted space. As partners both in their life and work, they evade the conventional artist couple image through the fictional construction of artist twins. Following several of their twin duets, they created numerous performances with professional and non-professional dancers in which virtuosity was not central to the production, but rather an understanding of choreography as a text track or fabric in which all the participants become enmeshed. With the help of instructions, deufert&plischke initiate participatory moments that allow audiences to take part and participate in silence – like in the choreographic method of reformulation that they developed. Their collaborations with contemporary composers are as characteristic as the fact that their decelerated choreographies can never be assigned an author-generated subject, since all the movements are always the portrayed results of complex transference processes.

Their recent productions include „The Emergence Room“, The Anarchiv Trilogy („Songs of Love and War“, „second hand“, „I am not a Zombie“) and the Directory Trilogy („Tattoo“, „Songs of Love and War“, „Europe Endless“).

Martina Ruhsam