

# STEFAN DREHER

AUSGENOMMEN DIE HÜNDE © ULLI KNOLL

## Productions available for touring

- „I WISH I WERE A HEY“ (2012) / 3 performers, stage 8 x 8 m, 60 min
- „Snow“ (2011) / 2 performers, 40 min
- „Walking a line“ (2010) / 20 performers, stage 12 x 12 m, 60 min
- „Island“ (2008) / 2 performers, stage 8 x 8 m, 60 min

[www.stefandreher.com](http://www.stefandreher.com)

Stefan Dreher studierte vor 22 Jahren an der Folkwang Hochschule in Essen und tanzt neben dem Choreografieren auch weiter intensiv. Ging es ihm in seinen früheren Stücken um den Publikumsbezug des Tänzers, beschäftigen sich die Arbeiten der letzten beiden Jahre immer mehr mit einem abstrakten Tanzvokabular. „Station to Station“ ist ein Stück über die Unmöglichkeit, Tanzen zu lernen, „Angie“ eine 'instant comedy in episodes', bei „A video for youtube“ filmt das Publikum die Aufführung mit dem Handy, und „Freitag“ ist eine Arbeit für Tänzer und ein Volleyballteam. 2006 bis 2008 war Stefan Dreher Artiste associé der Halles de Schaerbeek in Brüssel. 2008 führte ihn eine choreografische Residenz an das Centre chorégraphique Charleroi Danses (Belgien). Seine Arbeiten wurden u.a. in Deutschland, Belgien, Frankreich, Tunesien und Südkorea gezeigt.

## ICH KANN NICHT SO GUT REDEN, DESWEGEN TANZE ICH.

Stefan Dreher

Mit „Der Dorn“ (2010), einer großen Gruppenproduktion, bespielte Stefan Dreher auf mehreren Ebenen die Rotunde der Pinakothek der Moderne in München, im Duett „Snow“ (2011) bildete er zusammen mit dem Kollegen Markus Kunas im Foyer der Neuen Pinakothek ein geschmeidiges Gegengewicht zum massiven Kubus des Künstlers Wasa Marjanov. Für „Ausgenommen die Hunde“ (2008) ließ er sich von Collagen Michael Swaney inspirieren. Gerade arbeitet Stefan Dreher an einem Projekt zu der Frage, wie Bilder auf die Betrachter wirken. Referenzpunkt: bildende Kunst. Darauf kommt der in München lebende Choreograf immer wieder zurück. Der andere Pol, der seine Arbeit und vor allem seinen tänzerischen Duktus (auch als Performer ist er eine Ausnahmeerscheinung) bestimmt, ist die Yoga-Praxis. Nicht ohne Humor. Dreher's Produktionen wirken unangestrengt, leichthändig in den Raum geworfen. Sie entstehen oft im kooperativen, interdisziplinären Prozess und zeichnen sich aus durch einen sehr individuellen, entdeckungsfreudigen Zugriff auf Tanz, Musik, Inszenierung und das Spiel mit der vierten Wand. **Katja Schneider**

Stefan Dreher studied at the Folkwang Hochschule in Essen 22 years ago and, in addition to choreographing, continues to dance intensely. In his early pieces, he focused on the dancer's relationship to the audience; now, in his recent works, he is more concerned with an abstract dance vocabulary. "Station to Station" is a piece about the impossibility of learning to dance. "Angie" is an instant comedy in episodes, in "A video for youtube", the audience films the performance with mobile phones and "Friday" is a work for dancers and a volleyball team. From 2006 to 2008, Stefan Dreher was artiste associé of the Halles de Schaerbeek in Brussels. A choreographic residency brought him to the Centre chorégraphique Charleroi Danses (Belgium) in 2008. His works have been shown in Germany, Belgium, France, Tunisia and South Korea, among others.

## I DON'T TALK WELL, THAT'S WHY I DANCE.

Stefan Dreher

In "Der Dorn" (2010), a big group production, Stefan Dreher performed on many levels of the Munich Pinakothek der Moderne's rotunda. In the duet "Snow" (2011), he and his colleague Markus Kunas were a subtle counterbalance to the artist Wasa Marjanov's massive cube in the foyer of the Neue Pinakothek. He was inspired by Michael Swaney's collages for "Ausgenommen die Hunde" (2008). Currently, Stefan Dreher is working on a project that examines how pictures have an effect on their viewers. His point of reference? Visual arts. It's something the Munich choreographer always returns to. The other pole that characterises his work – and above all his style of dance (he has an exceptional presence, even as a performer) – is yoga. And not without humour. Dreher's productions seem effortless, as though they were thrown into the space at a flick of his wrist. They are often created in a cooperative and interdisciplinary process, and are characterised by a highly individual, curious approach to dance, music, staging and playing with the fourth wall. **Katja Schneider**