

#### Productions available for touring

- „Insistieren / Desistieren Reihe“ (2012)/ 2-4 performers, 60 min
- „Jede Minute mit einem Illegalen ist besser als wählen“ (2011)/ 5 performers, 90 min
- „Breaking Performance“ (2011)/ 2-4 performers, 60 min
- „Logobi 01, Logobi 02, Logobi 04, Logobi 05.“ (2009/10)/ 2 performers, 60 min
- „Betrügen“ (2009)/ 3 performers, 90 min

[www.gintersdorferklassen.org](http://www.gintersdorferklassen.org)

# GINTERSDORFER/ KLASSEN

„JEDE MINUTE MIT EINEM  
ILLEGALEN IST BESSER ALS  
WAHLEN“ © KNUT KLAßEN

Seit 2005 arbeiten die Regisseurin Monika Gintersdorfer und der bildende Künstler Knut Klaßen an Tanz- und Theaterprojekten zwischen Westafrika und Europa. In gemeinsamer Autorenschaft mit den Performern werden die gesellschaftspolitischen Bedingungen analysiert, die zu spezifischen Ausdrucksformen führen. Gintersdorfer/Klaßen waren 2009 mit „Othello, c'est qui“ Gewinner des Theaterfestivals Impulse. Die „Logobi“-Reihe wurde bei der TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2010 gezeigt. Ebenfalls 2010 erhielten sie den George-Tabori-Preis und wurden von der Fachzeitschrift tanz zur Kompanie des Jahres gewählt. Ihre Arbeiten zeigten sie u.a. beim Donaufestival Krems, bei einer Westafrikatournee des Goethe-Instituts, bei Dance Umbrella London und der Plateforme Contemporaine Kinshasa, Kongo. Ab der Spielzeit 2012/13 sind sie Kompanie in Residence am Theater Bremen.

**WIR HALTEN DINGE TECHNISCH EINFACH, UM JEDERZEIT AUFTRETEN ZU KÖNNEN. MIT „BREAKING PERFORMANCE“ ERSCHEFFEN WIR EIN FORMAT, DAS MIT MINIMALER ZEITVERZÖGERUNG AUF AKTUELLE EREIGNISSE REAGIERT. INTERNATIONALE ENTWICKLUNGEN IN POLITIK, RELIGION UND SHOWBIZ SETZEN WIR IN BEZUG ZU DEN AUSDRUCKSMITTELN VON TANZ, THEATER UND BILDENDER KUNST.**

**Gintersdorfer/Klaßen**

Man kann sich das Leben so einrichten, dass die Nachrichten vorüberziehen wie Wolken. Gegen die wenigen Regengüsse, die einen selbst treffen, hilft ja auch ein Schirm. Sollte dabei Kunst entstehen, würde sie wohl eher das Klima als das Wetter wiedergeben. Bei Gintersdorfer/Klaßen dagegen stürmt es dauernd. Ihre Produktivität misst sich an der enorm schwankenden politischen Großwetterlage an der Côte d'Ivoire. Niemand steht still. Die Segel sind die Tänzer von dort, Jean-Claude Dagbo alias DJ Meko etwa oder Franck Edmond Yao alias Gadoukou la Star: ivoirische Popgrößen mit schnellen Reaktionen und enormem Tanzhumor – da weht ein anderer Wind, der nicht auf Förderanträge wartet, sondern die politischen Sperenzen etwa der ivoirischen Schattenpräsidenten so aufs Korn nimmt, als hätte Shakespeare sie erfunden. Die Produktivität dieser deutsch-afrikanischen Großfamilie, die unter keinen Doppelnamen passt, ist gnadenlos. Man hat etwas zu sagen, und es muss raus, ran ans Volk, rein ins Theater. Nur zehn Mal im Jahr auf der Bühne: Damit kann man ihnen nicht kommen. Ko-Autorschaft, direkte Publikumsansprache, gern mit Übersetzern, die wunderbar sympathisch kaum Schritt halten können, das ist ihr Markenzeichen, hergestellt aus kalkulierter Wut und einem choreografischen Charme, der Lust macht, auf den Wolken zu reiten. **Arnd Wesemann**

The director Monika Gintersdorfer and the visual artist Knut Klaßen have been working on dance and theatre projects between West Africa and Europe since 2005. Social conditions that lead to specific forms of expression are analysed in a common authorship with the performers. In 2009, Gintersdorfer/Klaßen won the Impulse Theatre Festival with "Othello, c'est qui". The "Logobi" series was shown at the GERMAN DANCE PLATFORM 2010. In the same year, they received the "George Tabori" prize and were named the company of the year by the professional magazine tanz. They have shown their works at the Danube Festival Krems, during a West Africa tour supported by the Goethe-Institut, at Dance Umbrella London and the Plateforme Contemporaine Kinshasa, Congo. Beginning in the 2012/13 season, they will be company in residence at the Theater Bremen.

**WE KEEP THINGS TECHNICALLY SIMPLE IN ORDER TO BE ABLE TO GO ON STAGE AT ANY TIME. IN "BREAKING PERFORMANCE" WE HAVE CREATED A FORMAT THAT CAN REACT TO CURRENT EVENTS WITH MINIMAL DELAY. WE PLACE INTERNATIONAL DEVELOPMENTS IN POLITICS, RELIGION AND SHOW BUSINESS IN RELATION TO THE MEANS OF EXPRESSION IN DANCE, THEATRE AND THE VISUAL ARTS.**

**Gintersdorfer/Klaßen**

You can set up your life so that the news passes by like clouds. After all, an umbrella can help for the few showers that fall. If art were to result, then it would represent the atmosphere more than the weather. In Gintersdorfer/Klaßen's case, it's constantly stormy. Their productivity is measured against the enormously varied political weather trends in the Côte d'Ivoire. No one is standing still. The region's dancers are the sails, Jean-Claude Dagbo alias DJ Meko or Franck Edmond Yao alias Gadoukou la Star: pop stars from the Ivory Coast with fast reactions and an enormous dance humour – a different wind is blowing there, and it isn't waiting for grant applications. Instead, it ridicules the political fuss of the Ivorian shadow presidents as though Shakespeare had invented them. The productivity of this German/African extended family, which doesn't fit into a double last name, is merciless. They have something to say, and it has to get out, to the people, into the theatre. Only ten times a year on stage: that offer won't be taken seriously. Co-authorship, talking directly to the audience, often with translators who can hardly keep up (a sympathetically human touch) – that's their trademark. It's made of calculated anger and a choreographic charm that makes you want to ride the clouds. **Arnd Wesemann**