

LUCIA GLASS

„THE SOUND OF IT“ © JAM STRADTMANN

Lucia Glass entwickelt choreografische Arbeiten für Bühnen- und Ausstellungsräume. Sie kollaboriert mit anderen Künstlern und realisiert seit 2009 künstlerische Projekte mit Kindern und Jugendlichen. Nach ihrem Studium am European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem (Niederlande) arbeitete sie zwischen 2003 und 2008 von Berlin aus als Tänzerin mit mehreren Choreografen, u.a. Eszter Salamon, Thomas Lehmen und Mette Ingvarsten. 2008 erhielt sie ein Residenzstipendium am K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Stipendien und Arbeitsaufträge führten sie in zahlreiche Länder, u.a. Singapur und die Republik Moldau. Ihre Arbeiten werden international gezeigt. Seit 2009 lebt und arbeitet Lucia Glass in Hamburg.

MICH INTERESSIERT CHOREOGRAFIE ALS ZEITGENÖSSISCHE KUNSTFORM. DIE INHALTE, THEMEN UND STRATEGIEN MEINER ARBEITEN ENTSTEHEN OFTEN IN DER AUS-EINANDERSETZUNG MIT ANDEREN KÜNSTEN WIE FILM, FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST UND MODE.

Lucia Glass

Lucia Glass' Arbeiten bewegen sich an den Schnittstellen zu anderen Künsten und gesellschaftlichen Bereichen. Jedes Stück erhält einen spezifischen Zugriff, eine eigene Methode. Das Interesse aber richtet sich stets auf die Choreografie als Form, in der Bewegung aufscheint und arrangiert wird.

In „The Setting“, einer Choreografie des Blickes, spielt Lucia Glass unverhohlen und zugleich subtil mit der Dominanz der visuellen Wahrnehmung. Aus einem dunklen Raum, den eine lang gezogene Straßenkurve durchschneidet, tauchen drei Figuren an bruchstückhaften Schauplätzen, in Szenen und Bildern auf, die den Zuschauer auf immer neue Fahrten locken. In „The Sound Of It“ (2011) konzentriert sich die Choreografin ganz auf den auditiven Sinn: Die Klänge, die im Raum von virtuellen und realen Performern erzeugt und über Kopfhörer empfangen werden, übersetzen sich in eine hörbare Choreografie, die abhängig vom Ort im Raum variiert.

Ein alter Wunsch liegt dem neuen Stück zugrunde. In „Sensation“, das derzeit mit professionellen Models erarbeitet wird, untersucht Lucia Glass den Körper der Mode: Wie beeinflussen Schnitte und Materialien Bewegungen, wie formt die Bewegung der Trägerin die Choreografie des Kleides? Und wie in jeder ihrer Arbeiten schwingt eine weitere Frage mit: die der Rückwirkung auf den Betrachter. **Edith Boxberger**

Productions available for touring

- „Sensation“ (2012) / 6 performers, stage 12 x 16 m, 50 min
- „The Sound Of It“ (2011) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 45 min
- „The Setting“ (2008) / 3 performers, stage 12 x 14 m, 65 min

www.luciaglass.com

Lucia Glass develops choreographic works for stage and exhibition spaces. She collaborates with other artists and has been realising artistic projects with children and teenagers since 2009. After her studies at the European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem (Netherlands), she moved to Berlin and worked as a dancer with numerous choreographers: Eszter Salamon, Thomas Lehmen and Mette Ingvarsten, amongst others. In 2008 she received a residency grant at K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Grants and commissions took her to numerous countries, like Singapore and the Republic of Moldova. Her works are shown internationally. Lucia Glass is based in Hamburg since 2009.

I AM INTERESTED IN CHOREOGRAPHY AS A FORM OF CONTEMPORARY ART. THE CONTENTS, SUBJECTS AND STRATEGIES OF MY WORK ARE OFTEN CREATED IN RELATION TO OTHER ARTS SUCH AS FILM, PHOTOGRAPHY, FINE ARTS AND FASHION.

Lucia Glass

Lucia Glass's works look for the interfaces to other art forms and societal spheres. Each work has a specific approach, its own methodology. However, her interest is always directed towards choreography as a form in which movement appears and is arranged.

In „The Setting“, a choreography of gaze, Lucia plays overtly and at the same time subtly with the dominance of visual perception. Three characters appear out of a dark space – partitioned by the long curve of a street – and into fragmented sites, scenes and images; the audience is tempted into following their tracks. In „The Sound Of It“, the choreographer concentrates completely on the sense of hearing: the sounds, created by virtual and real performers and heard through headphones, translate into an auditory choreography that varies in space according to one's location.

The new piece is based on an old desire of hers. In „Sensation“ that is currently being produced with professional models, Lucia Glass examines the body of fashion: How do cuts and materials influence movement, and how does the movement of the wearer in return influence the choreography of the garment? As in each of her other works, an additional question is also being posed: the effect on the audience. **Edith Boxberger**