

NIK HAFFNER

„KANNST DU MICH UMDREHEN“ © HAFFNER/CIUPKE

Productions available for touring

- „kannst du mich umdrehen“ (2011) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Unaccompanied“ (2008) / solo, stage 10 x 10 m, 55 min
- „Dealing with Life“ (2008) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Subtitles“ (2006) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Procession“ (2004) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.timelapses.de

Nik Haffner realisiert als freischaffender Tänzer und Choreograf Bühnen-, Film- und Installationsprojekte. Viele seiner Projekte entstehen in Zusammenarbeit mit anderen Künstlern, u.a. mit Christina Ciupke, Thomas McManus, Anna Williams und Harout Simonian. Nik Haffner studierte zunächst an der Tanzabteilung der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main und an der Australian Ballet School in Melbourne. Von 1994 bis 2000 war er Tänzer bei William Forsythe im Ballett Frankfurt. Er ist Gründungsmitglied der Gruppe commerce, mit der er zwischen 1999 und 2007 Produktionen entwickelte und international tourte. Seit 2008 lehrt er am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT).

MICH INTERESSIEREN BEGEGNUNGEN. DIE BEGEGNUNG – OB MIT EINER PERSON, MIT EINER KULTUR ODER MIT EINEM MATERIAL – SIE LÖST NEUE DENK- UND ARBEITS-PROZESSE AUS, AUF DIE MAN REAGIERT, AUF DIE MAN SICH EINLÄSST UND DIE EINEM GLEICHZEITIG SEINE EIGENHEITEN WIDERSPIEGELN.

Nik Haffner

Eckige Biografien wie seine sind im Tanz selten. Nik Haffner hat die Fähigkeit, tief einzutauchen in das, was er liebt, und den Mut, die Zelte hinter sich wieder abzubrechen. So erfüllte er sich als klassischer Tänzer seinen Traum, bei Forsythe im Ballett Frankfurt/Main anzuheuern und sechs Jahre lang in die Improvisationswelt einzutauchen „wie in ein gemachtes Bett“. Im Jahr 2000 wagte er als Choreograf den Sprung in die Freie Szene. Seinen Blick zu schärfen für feinste Differenzen, darin ist Nik Haffner auch als Tänzer Spezialist. Christina Ciupke wurde auf diesem Gebiet zu einer Idealpartnerin, mit der jedes Forschen Früchte trägt. Ob sie in sensiblen Abstufungen von intimmem Geflüster Ungesagtes enthüllen („Subtitles“) oder mit großen Gefühlen und berühmten Paaren zu Assoziations-Kettenreaktionen verführen („dealing with life“), der Diskus führt letztlich zu knallharter Konfrontation. „Kannst du mich umdrehen“ ist die dritte Allianz, in der die Last und Lust am Kräftemessen in unerbittlichen Verklammerungen zu der Frage führt: Wer manipuliert hier wen? Auf der Kippe des Kontrollverlusts übte Haffner schon 2004 in „Procession“ mit Thomas McManus Nase an Nase, mit geschlossenen Augen, zeitlupigen Dauerkontakt. Dieses Duett wirkte wie die Vorarbeit zum aktuellen Schulterchluss. **Irene Sieben**

INGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.

Nik Haffner realises stage, film and installation projects as an independent dancer and choreographer. Many of his projects are created in cooperation with other artists, among them Christina Ciupke, Thomas McManus, Anna Williams and Harout Simonian. Nik Haffner first studied at the dance department of the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main and at the Australian Ballet School in Melbourne. From 1994 to 2000, he was a dancer for William Forsythe at the Ballet Frankfurt. He is a founding member of the group commerce, with whom he developed and toured productions internationally between 1999 and 2007. He has been teaching at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT) since 2008.

I AM INTERESTED IN MEETINGS. A MEETING – WHETHER WITH A PERSON, A CULTURE OR MATERIAL – SETS NEW THOUGHT AND WORK PROCESSES IN MOTION THAT YOU REACT TO, GET INVOLVED WITH AND THAT SIMULTANEOUSLY REFLECT YOUR IDIOSYNCRASIES.

Nik Haffner

Non-linear biographies like his are seldom found in dance. Nik Haffner has the ability to dive deeply into what he loves, and the bravery to pull up the stakes when he moves on. As a classical dancer, he fulfilled his dream of working with Forsythe at the Ballet Frankfurt/Main; for six years he dove into the world of improvisation as though it were “a made bed”. In 2000, in the choreographer’s role, he dared the leap into the independent scene. As a dancer, Nik Haffner is also a specialist for sharpening his eye for the fine differences. Christina Ciupke was an ideal partner in the field; with her, all research is fruitful. Whether they uncover unsaid truths in sensitive variations of intimate whispers (“Subtitles“) or seduce you to associative chain reactions with big feelings and famous couples (“dealing with life“), the discourse always led to direct confrontations. “kannst du mich umdrehen“ is the third alliance in which the burden and desire of testing one’s power in merciless embraces leads to the question: who is manipulating whom? On the verge of losing control, in “Procession“, Haffner already tested slow-motion constant contact – nose-to-nose with Thomas McManus, eyes closed – in 2004. This duet seemed like a build-up to current collaborations.

Irene Sieben

INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.