

# HEIKE HENNIG

MARIA XXX – JOACHIM BODEL © HH&CO



## Productions available for touring

- „Maria XXX“ (2010)/3 singers, 7 dancers, 12 musicians, 1 DJ, stage 14 x 14 m, 90 min
- „Rituale“ (2009)/1 singer, 4 dancers, 8 musicians, 1 DJ, stage 10 x 10 m, 80 min
- „ZeitSprünge Tanz mit der Zeit“ (2009)/6 performers, 1 DJ, stage 10 x 10 m, 70 min
- „Timeless Musik Tanz Architektur“ (2009)/4 dancers, 9 musicians, stage 10 x 12 m, 75 min
- „Begegnungen mit Bach“ (2006)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

[www.heikehennig.de](http://www.heikehennig.de)

Heike Hennig studierte Tanz, Choreografie und Body-Mind Centering in Köln, Berlin und am Moving On Center – School for Participatory Arts & Research in den USA. 2000 gründete sie gemeinsam mit Friedrich Minkus das genreübergreifende Ensemble Heike Hennig & Co in Leipzig. Sie entwickelte zahlreiche Produktionen in eigener Regie und arbeitet mit Regisseuren in Theater- und Opernszenierungen. Das autobiografische Tanztheater „Zeit – tanzen seit 1927“ wurde von Trevor Peters 2007 für ARTE und ZDF als „Tanz mit der Zeit“ verfilmt, seit 2008 in den deutschen Kinos gezeigt und ist als Buch und DVD im Handel erschienen. 2009 eröffnete ihr die Zusammenarbeit mit dem Barockorchester Lautten Compagnie Berlin in der Tanzoper „Rituale“ und der Inszenierung „Timeless Neues Museum Berlin“ neue Dimensionen, welche in dem Tanzoratorium „Maria XXX“ ihren künstlerischen Höhepunkt fanden. Auf Einladung der UBC Vancouver und Kelowna reiste Heike Hennig 2009 zu einer dreiwöchigen Vortragsreise nach Kanada.

## WILD UND ENTSCLOSSEN, GRENZEN ZU DURCHBRECHEN.

Heike Hennig

Barockmusik von Domenico Scarlatti und Georg Friedrich Händel, live gespielt von der Lautten Compagnie. Auf der Bühne ist, wenn auch züchtig, eine Orgie zu ahnen. Also wird „Maria XXX“ von Heike Hennig vom katholischen Bozen wieder ausgeladen. Die Pas de deux wirken lesbisch verliebt, die Heilige wird getanzt wie das Kamasutra. Befreit bei Heike Hennig sind auch die sonst gern getrennten Gewerke der 23 Sänger, Musiker, Tänzer. Man rockt die Bühne gemeinsam und entstaubt das Barock. Denn das war die Zeit der Libertinage und der Feier einer erotischen Tanzsingspiellust. Wer wie Heike Hennig in der Bach-Stadt Leipzig lebt, darf auch gar nicht anders, als die Klassik jenen Verehrern zu entreißen, die sie immer nur zu ihrer Distinktion benutzen. Die führt natürlich nie zur Kunst, nur zu Vorurteilen. „Oper unplugged“ nennt Hennig das Verfahren, mit meist vorklassischen Komponisten eine Komplizenschaft einzugehen, um deren Kunst aus alten Bandagen zu wickeln. Wenn sie Hip Hopper auf ehemalige Balletttänzer treffen lässt, oder zu Händels Arien tanzt, und nicht etwa zu seiner Tanzmusik, dann geschieht etwas mit der sogenannten Klassik. Sie wird wieder wahrhaftig. **Arnd Wesemann**

Heike Hennig studied Dance, Choreography and Body Mind Centering in Cologne, Berlin and at the Moving On Center – School for Participatory Arts & Research in the USA. In 2000, she founded the trans-genre ensemble Heike Hennig & Co in Leipzig together with Friedrich Minkus. She developed many of her own productions and worked with directors in theatre and opera pieces. The autobiographical dance theatre „Zeit – tanzen seit 1927“ was filmed by Trevor Peters for ARTE and ZDF as „Tanz mit der Zeit“ in 2007. It has been showing in German film theatres since 2008 and was published as a book and DVD. In 2009, new dimensions opened up to her by cooperating with the baroque orchestra Lautten Compagnie in the dance opera „Rituale“ and „Timeless Neues Museum Berlin“; they found their artistic peak in the dance oratorium „Maria XXX“. In 2009, Heike Hennig travelled to Canada for a three-week series of lectures on invitation from the UBC Vancouver and Kelowna.

## WILD AND DETERMINED TO BREAK THROUGH BARRIERS.

Heike Hennig

Baroque music by Domenico Scarlatti and Georg Friedrich Händel played live by the Lautten Compagnie. On stage, an orgy seems to be taking place, even if demurely. So „Maria XXX“ by Heike Hennig is uninvited from the Catholic city Bozen. The pas de deux appear like lesbian love, the holy one is danced like the Kamasutra. In Heike Hennig's piece, the otherwise so often separated genres of the 23 singers, musicians and dancers are also liberated. They rock the stage together and dust off Baroque. After all, it was the time of libertinage and the celebration of an erotic desire for dance, song and games. Those who live in the Bach city Leipzig, as Heike Hennig does, have no choice than to take back the classics from those admirers who use it only to distinguish themselves. Of course, that never leads to art – just to prejudice. „Oper unplugged“ is what Heike Hennig calls the procedure of joining mostly pre-classical composers in complicity by unravelling the old bandages from their art. When she confronts ex-ballet dancers with Hip Hop dancers or when she dances to Händel's arias instead of his dance music, then something happens with so-called classical music. It becomes true again. **Arnd Wesemann**