

# RAIMUND HOGHE

PAS DE DEUX © ROSA FRANK



Raimund Hoghe, geboren in Wuppertal, veröffentlichte zunächst Porträts von Außenseitern und Prominenten u. a. für „die Zeit“. 1980 bis 1990 arbeitete er als Dramaturg für das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, über das er auch zwei Bücher schrieb. Seit 1989 entwickelt er eigene Theaterarbeiten für verschiedene Tänzer. Raimund Hoghe gastierte in zahlreichen Ländern Europas, außerdem in Japan, Südkorea, Australien, Kanada, Brasilien, Kolumbien und den USA. Daneben arbeitete er vielfach für das Fernsehen und realisierte u. a. 1997 im Auftrag des WDR das einstündige Selbstporträt „Der Buckel“. 2005 entstand für ARTE der Film „Cartes Postales“ (Regie: Richard Copans). 2001 erhielt Hoghe den Deutschen Produzentenpreis für Choreografie. 2006 erhielt er für „Swan Lake, 4 Acts“ den Preis der französischen Kritiker in der Kategorie „Beste ausländische Produktion“. 2008 wurde er in der Kritikerumfrage der Zeitschrift ballettanz zum Tänzer des Jahres gewählt. Raimund Hoghe lebt in Düsseldorf.

## ICH TUE, WAS ICH TUN MUSS.

Raimund Hoghe

In diesem Jahr feiert Raimund Hoghe sein 20-jähriges Bühnenjubiläum. Seit er 1992 in Düsseldorf für den Tänzer Rodolpho Leoni „Verdi Prati“ choreografierte (schon und bis heute mit seinem künstlerischen Partner Luca Giacomo Schulte), entstand in schöner Folge jedes Jahr ein Stück. Falls – was selten geschah – in einem Jahr keine neue Arbeit herauskam, waren es im nächsten gleich zwei Werke. Obwohl seine künstlerische Handschrift unverkennbar ist, stehen Hoghes Stücke in keiner bruchlosen Kontinuität. Wie könnten sie das auch bei einem Künstler, der Brüche und Brechung zum Prinzip erhoben hat, sie an und mit seinem Körper austrägt. Hoghe entwickelt widerständige Strategien gegen das Spektakel. Seine Ästhetik ist die der Achtsamkeit und der Strenge, der subtilen Gesten, der aufregenden Exaltationen und der großen Ruhe. Als Performer bildet er den Kulminationspunkt. In „Si je meurs laissez le balcon ouvert“ (2010) unterfüttert er so das Spiel einer Gruppe herausragender Tänzer. Gleichzeitig beschwört er hier den Dialog mit einem Abwesenden, dem verstorbenen französischen Tänzer und Choreografen Dominique Bagouet. Was trennt, was verbindet? Dieser Frage spürt er auch in seinem jüngsten Werk „Pas de Deux“ (2011) nach, diesmal zusammen mit dem japanischen Tänzer Takashi Ueno. **Katja Schneider**

### Productions available for touring

- „Pas de Deux“ (2011)/2 performers, stage 12 x 12 m, 120 min
- „Si je meurs laissez le balcon ouvert“ (2010)/9 performers, stage 16 x 14 m, 180 min
- „Sans-titre“ (2009)/2 performers, stage 12 x 12 m, 70 min
- „L'Après-midi“ (2008)/2 performers, stage 12 x 12 m, 75 min
- „Botéro Variationen“ (2007)/6 performers, stage 15 x 12 m, 120 min
- „36, Avenue Georges Mandel“ (2007)/2 performers, stage 12 x 10 m, 90 min
- „Sarah, Vincent et moi“ (2002)/3 performers, stage 10 x 12 m, 120 min

[www.raimundhoghe.com](http://www.raimundhoghe.com)

Raimund Hoghe, born in Wuppertal, initially published portraits of outsiders and celebrities for “die Zeit” among others. From 1980 to 1990, he worked as a dramaturge for the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, about which he also wrote two books. He has been developing own theatre pieces for various dancers since 1989 and has performed in numerous countries in Europe, as well as in Japan, South Korea, Australia, Canada, Brazil, Colombia and the U.S.A. Hoghe also frequently works for television and produced e.g. the one-hour selfportrait “Der Buckel” commissioned by the WDR, in 1997. In 2005, he made the film “Cartes Postales” (directed by Richard Copans) for ARTE. In 2001, Hoghe received the German Producer’s Prize for Choreography. He won the French Prix de la Critique in 2006 for “Swan Lake, 4 Acts” (in the category “Best Foreign Piece”). Critics from the magazine ballettanz named him “Dancer of the Year” in 2008. He lives in Düsseldorf.

## I DO WHAT I HAVE TO DO.

Raimund Hoghe

This year Raimund Hoghe celebrates his 20th stage anniversary. Since choreographing (up to the present with his artistic partner Luca Giacomo Schulte) “Verdi Prati” for the dancer Rodolpho Leoni in 1992, in Düsseldorf, a new piece has been created every year. In the event that this failed to occur on a given year – which seldom happened – and a piece was not created, then the following year witnessed two creations. Although his artistic signature is unmistakable, Hoghe’s works are not arranged in a seamless continuity. How could they be, in the case of an artist who has elevated deviating from and breaking with principles, and carried out these actions on and with his body? Hoghe develops resistant strategies against the spectacle. His aesthetic is one of sheer attentiveness and stringency, of subtle gestures, of stirring exaltations, and of great peace. As a performer, he forms the culminating point. In “Si je meurs laissez le balcon ouvert” (2010) he underscores the game of a group of excellent dancers. At the same time he evokes the dialogue with an absent party, the deceased dancer and choreographer Dominique Bagouet. What divides us, what joins us? These are the questions sensed in his latest dance piece, “Pas de Deux” (2011), as he works together with Japanese dancer Takashi Ueno this time. **Katja Schneider**