

LABORGRAS

„RÜCKWÄRTS“ © SEBASTIAN BOLESCH



Productions available for touring

- „Habitat“ (2010) / 3 performers, stage 5 x 8 m, 60 min, installation with 9 sculptures, whole space à 300 qm
- „Rückwärts“ (2009) / 2 performers, stage 8 x 8 m, 30 min
- „I, myself and me again“ (2006) / 4 performers, stage 6 x 10 m, 90 min, whole space à 300 qm

www.laborgras.com

Renate Graziadei, geboren in Österreich, begann ihre Tanzausbildung in der Schweiz. Anschließend studierte sie drei Jahre in New York, wo sie u.a. bei der Nina Wiener Dance Company tanzte. Sie arbeitete mit Rui Horta beim S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt/Main und schloss sich danach der Hamburger Tanzgruppe COAX an.

Der Schweizer Arthur Stäldi begann seine Tanzausbildung in Luzern (Schweiz) und Rotterdam (Niederlande). Er arbeitete anschließend an verschiedenen Stadttheatern in der Schweiz und in Deutschland und gründete 1989 gemeinsam mit der Tänzerin Rica Blunck die Hamburger Tanzgruppe COAX. Das Kollektiv LaborGras wurde 1994 von Renate Graziadei und Arthur Stäldi in Hamburg gegründet und verlegte 2000 seinen Hauptsitz nach Berlin.

SCHEITERN BEI DER SUCHE IST ERLAUBT, WEITERSUCHEN UND FORSCHEN IST DER ANTRIEB. NICHT DAS, WAS WIR SCHON WISSEN UND KÖNNEN IST INTERESSANT, SONDERN SICH DEM ZU STELLEN, WAS MAN NOCH NICHT KENNT UND KANN, ABER VIELLEICHT DAVON WEISS.

LaborGras

In der diffusen Freien Szene Berlins ist ihr Laboratorium seit 2000 eine feste Größe: mit täglichem Profi-Training und Klein-Technik, einem Jour fixe für Improvisation als performative Kunstform und experimenteller choreografischer Recherche auf internationalem Niveau. Seit Renate Graziadei und Arthur Stäldi das Kollektiv LaborGras gründeten, orientieren sie sich am Gedanken postmoderner Bewegungsforschung. Ihr Credo: offen und flexibel zu bleiben, nichts vorzuzeigen oder abzuschließen, sondern die Kunstform Tanz als Sprache frisch zu untersuchen, schon im Moment des Erlebens zu hinterfragen, neu zu lesen und zu entwickeln – als Tänzer, Lehrer und in Zwiesprache mit Video- und Computerkünstlern, Musikern, Bildhauern aus aller Welt. So entstanden 18 Produktionen, etliche mit David Hernandez, z.B. „I, Myself and Me Again“ als begehbare Videoinstallation, in deren Labyrinth sich Life-Tänzer und ihre Projektionen berühren. Renate Graziadei's Solo „Habitat“ spinnt die interaktive Idee fort. Ihre virtuoson Raumerkundungen in extravaganter Haute Couture laden das Publikum dazu ein, ihr filmisches Konterfei auch in Holzskulpturen von Volker Schnüttgen in anderen Perspektiven zu verfolgen. Als Produktionsleiterin und Tänzerin gibt Graziadei ihre Qualitäten auch an Sasha Waltz & Guests weiter. Auf dem Podest der Freitreppe im Neuen Museum Berlin schwang sie sich zu einem phänomenalen Drehtanz auf, der an Dore Hoyers „Bolero“ erinnerte und mit magischem Sog spirituelle Aspekte des Tanzes blühen ließ. **Irene Sieben**

EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.

Renate Graziadei, born in Austria, began her dance training in Switzerland. She then went to New York for three years to study most notably as a dancer for the Nina Wiener Dance Company. Then she worked with Rui Horta at the S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt/Main and then moved on to the dance group COAX in Hamburg.

Arthur Stäldi, born in Switzerland, began his dance training in Luzern (Switzerland) and Rotterdam (Netherlands). He worked for several state theatres in Switzerland and Germany and in 1989 founded the dance group COAX with dancer Rica Blunck. LaborGras was founded by Renate Graziadei and Arthur Stäldi in 1994 in Hamburg and moved to Berlin in 2000.

FAILURE IN THE SEARCH IS ALLOWED; THE CONTINUED SEARCH AND RESEARCH ARE THE MOTIVATION. IT'S NOT WHAT WE ALREADY KNOW AND ARE CAPABLE OF THAT IS INTERESTING, BUT RATHER CONFRONTING OURSELVES WITH WHAT WE DON'T KNOW OR AREN'T CAPABLE OF YET – BUT MAYBE SENSE IS THERE.

LaborGras

In Berlin's scattered independent scene, their laboratory has been a constant: daily training for pros and Klein technique, a jour fixe for improvisation as a performative art form and experimental choreographic research at an international level. Since Renate Graziadei and Arthur Stäldi founded the LaborGras collective in 1994, they have been orienting themselves to the ideas of postmodern movement research. Their credo: remain open and flexible, don't demonstrate or complete anything. Instead, do a fresh examination of the art of dance as a language, and question, reread and develop it in the moment it is experienced – as a dancer, teacher and in dialogues with international video and computer artists, musicians and sculptors. Eighteen productions were created this way, many of them with David Hernandez; for example, „I, Myself and Me Again“, a walk-through video installation where live dancers and their projections meet in its labyrinth. Renate Graziadei's solo „Habitat“ continues this interactive idea. Her masterful investigation of space in extravagant haute couture invites the audience to also follow up on her cinematic likeness from other perspectives in Volker Schnüttgen's wooden sculptures. Graziadei also passes on her qualities as a production manager and dancer to Sasha Waltz & Guests. On the pedestal of the Neues Museum Berlin's stairs, she performed a phenomenal spinning dance that was reminiscent of Dore Hoyer's „Bolero“ and, with its magical attraction, brought dance's spiritual aspects to bloom. **Irene Sieben**

INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.