

# GUDRUN LANGE

## Productions available for touring

- „Josephine Superstar“ (2011)/8 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „Cheeese!“ (2010)/3 performers, stage 8 x 8 m, 55 min
- „Fernsehabend“ / “A Night in Front of the TV” (2008)/solo, stage 5 x 5 m, 30 min

www.gudrunlange.com

Gudrun Lange studierte modernen Tanz in Rotterdam und New York. Seit einigen Jahren lebt sie in Düsseldorf, arbeitet als freie Choreografin und Performerin und entwickelt Tanzperformances sowohl mit professionellen Tänzern als auch mit Jugendlichen. 2008 erhielt sie den Förderpreis für Künstlerinnen des Landes Nordrhein-Westfalen und 2009 das Choreografenstipendium der Kunststiftung NRW sowie eine Residenz bei K3 - Zentrum für Choreografie in Hamburg. 2010 nahm sie am europäischen Weiterbildungsprojekt „Tour d'Europe des chorégraphes“ teil.

**ICH BETRACHTE (KÖRPER-)SYSTEME UND IHREN GESELLSCHAFTLICHEN KONTEXT. DABEI BEWEGEN MEINE KOLLABORATEURE UND ICH SICH IM SPANNUNGSFELD VON INDIVIDUALITÄT UND KLISCHEE, VON AUTONOMIE UND SYSTEMGEBUNDENHEIT, VON REALER PRÄSENZ UND MEDIALER ÜBERFORMUNG.**

**Gudrun Lange**

Was darf's denn sein? Auch im Tanz geht es grundsätzlich um Angebot und Nachfrage; anders ausgedrückt: Wer zeigt sich her, und wer schaut zu? Und wie und warum? Die Choreografin und Tänzerin Gudrun Lange geht immer wieder diesen Fragen nach und formt jedes Mal auf unterschiedliche Weise Perspektiven auf den Körper, der tanzt, der sich in Bewegung präsentiert und einen Raum einnimmt, der ihm gewährt wird oder nicht.

Das ist mal eine Tänzerin, sie selbst, die sich in blendendes Weiß kleidet und schwitzt und deren Socken verdrecken („Schmutz“), mal sind es drei Tänzerinnen, deren anmutiges Ballett zerknickt und die sich selbst zu Puppen machen inmitten zerknüllten Papiers („Pimp your dance“), oder drei Performerinnen in Ausgekleidern, die sich zu Bildobjekten machen. Unablässig werden Teile von ihnen fotografiert und riesengroß auf die Rückwand projiziert: Knie, Stirn, Haut, Falten, Biegungen. Die drei klappern mit den Pumps und wibbeln auf ihren Hinterteilen; sie bleiben immer nah am Boden, unterhalb des Bildes: „Cheeese!“ In „Fernsehabend“ verzahnt und verschiebt Gudrun Lange Zapping-Filmsplitter in Form von Stimmen mit sich selbst als dreidimensionalem Bühnenmedium.

Intelligent, mit Fantasie und Humor fragt sie nach Werten von Gut und Schön, die in der Gesellschaft medial verstärkt herumgeistern. Dabei lassen sich ungeahnte Kostbarkeiten im Unpassenden und Brüchigen finden. **Melanie Suchy**

Gudrun Lange studied Modern Dance in Rotterdam (Netherlands) and New York. She has been living in Düsseldorf (Germany) for many years; she works as a choreographer and performer and develops performances with professional dancers as well as teenagers. In 2008, she was awarded the young talents prize, female artist, North Rhine-Westphalia; in 2009, she received a choreographer's grant from the Kunststiftung NRW and a residency at K3 - Center for Choreography Hamburg. In 2010, she participated in the European project “Tour d'Europe des chorégraphes”.

**IN THE WORK I LOOK AT PHYSICAL SYSTEMS AND THEIR SOCIAL CONTEXT. SO FINALLY MY COLLABORATORS AND MYSELF FIND OURSELVES IN BETWEEN INDIVIDUALITY AND CLICHÉ, AUTONOMY AND DEPENDENCE, REAL PRESENCE AND MEDIAL TRANSFORMATION.**

**Gudrun Lange**

What will it be? Even in dance, it's all basically about supply and demand. Or, to put it differently: who is presenting themselves, and who is watching? How and why? The choreographer and dancer Gudrun Lange constantly returns to these questions. Every time, she forms different perspectives on a body that dances, presents itself in movement and occupies a space that is either given to it or denied.

Sometimes it's a dancer (Lange), clothed in blinding white, who sweats and whose socks get dirty („Schmutz“). Sometimes it's three dancers whose graceful ballet twists and who turn themselves into puppets among crumpled paper („Pimp your dance“). Or three performers in fine evening wear turn themselves into images/objects. Parts of them are constantly being photographed and projected onto the rear wall: a knee, forehead, skin, wrinkles, curves. All three clatter with their high heels and wobble on their behinds; they always stay close to the floor, in the viewfinder: “Cheeese!”. In “Fernsehabend”, she interlocks and shifts zapping film cuts in the form of voices with herself as a three-dimensional stage medium. Gudrun Lange asks about the values of the good and beautiful with intelligence, fantasy and humour – values that are amplified by the media and haunt society. In the process, unexpected jewels can be found in incongruous and flawed moments. **Melanie Suchy**