

HELGE LETONJA

© MERIN ESTHER ENGELKE
„THE BOG FOREST“

Helge Letonja studierte klassischen Tanz u.a. an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten sowie modernen Tanz bei Erick Hawkins und Alvin Ailey. Erste Choreografien entstanden während des Engagements am Bremer Tanztheater unter Susanne Linke und Urs Dietrich. 1996 gründete er die freischaffende steptext dance company (heute: steptext dance project), deren Künstlerischer Leiter er seit 2003 ist und für die er fast 30 Choreografien geschaffen hat, die in Europa und Nordamerika zu sehen waren. Für die Trilogie DisPLACING Future erhielt er im Jahr 2010 die Konzeptionsförderung des Fonds Darstellende Künste. Neben seiner Tätigkeit als Choreograf und Tänzer ist Helge Letonja als Tanzdozent sowie als Jurymitglied bei internationalen Tanzplattformen im In- und Ausland tätig und berät Tanzinstitutionen und Künstler bei der Projektentwicklung. Er ist Gründungsmitglied des Kunst- und Künstlerhauses Schwankhalle Bremen, des Zentrums für Performing Arts Bremen sowie der Initiative Tanzstadt:Bremen.

DIE KÜNSTLERISCHE ARBEIT MIT MEINEN TÄNZER/INNEN GIBT MIR DIE MÖGLICHKEIT, VERBORGENE GEDANKENRÄUME IN SICHTBARE BEWEGUNG ZU VERWANDELN. DABEI INTENSIV ASPEKTE UND MÖGLICHKEITEN DES KÖRPERS UND DER CHOREOGRAFIE ZU ERFORSCHEN, TREIBT MICH AN. MEINE CHOREOGRAFIE SIND EIN ASSOZIATIVES WECHSELSPIEL VON REFLEXIONEN UND FANTASIEN, FÜR DAS ICH OFT MIT KÜNSTLER/INNEN ANDERER SPARTEN ZUSAMMENARBEITE.

Helge Letonja

Etwas treibt den Menschen in die Flucht, wirft ihn aus dem Haus, schiebt ihn über Kontinente. Etwas erschreckt ihn, etwas beglückt ihn. Und er entscheidet sich: zu rennen, anzuhalten, sich umzuschauen, zu singen, zu spielen. Helge Letonja spürt in den Choreografien für sein Ensemble steptext dance project den ganz kleinen, feinen und den großen, jahrelangen Bewegungen nach. Das kann Tanz. Nach seiner Trilogie („Shaum“, „Darkland“, „Void“) über die landschaftlichen, die dunklen und die luftig hellen Wesensarten von Schönheit, widmet er sich in der neuen Serie „DisPLACING Future“ den Migrationen.

In „The Bog Forest“ treffen fünf Entwurzelte, Versprengte aufeinander, formen Gemeinschaften, suchen Halt und verweigern Vertrauen. In dem schattigen Gelände aus kahlen Ästen und toten Plastikketzen leben die Entscherten im Vorübergehen. Nur eine von ihnen beschließt zu bleiben. „The Drift“ wird sich den Zug über und durch Meere vornehmen, gemeinsam mit einem Orchester und der Auftragskomposition von Gerhard Stäbler und Kunsu Shim. Letonja zurt dabei nicht Bilder fest, sondern die Choreografien scheinen die Dynamiken von Situationen sichtbar und fühlbar zu machen und Bezüge zu Erinnerungen und Ahnungen zu weben. So vibriert auch das Duett „Je suis tombé sur toi“ auf der zwischen zwei jungen Männern gespannten Saite: hier Nichttun, dort Handeln, hier Widerstehen, da Nachgeben. **Melanie Suchy**

EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.

Productions available for touring

- „The Drift“ (2012)/5 dancers, (11 musicians, 1 conductor), stage 12 x 14 m, 70 min
- „The Bog Forest“ (2011)/6 performers, stage 12 x 12 m, 60 min
- „Porzellan“ (2011)/solo, stage 8 x 8 m, 25 min
- „Je suis tombé sur toi“ (2010)/2 dancers, stage 10 x 10 x 6 m, 35 min, 4 extras, connection to the mains water supply
- „Darkland“ (2008)/5 dancers, stage 12 x 12 m, 70 min

www.steptext.de

Helge Letonja studied Classical Dance at the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, among others, as well as Modern Dance with Erick Hawkins and Alvin Ailey. He created his first choreographies during his employment at the Bremer Tanztheater, then directed by Susanne Linke and Urs Dietrich. In 1996, he founded the independent steptext dance company (today: steptext dance project), he has been its artistic director since 2003 and choreographed more than 30 pieces for the company, which have been shown in Europe and North America. For the trilogy DisPLACING he became 2010 the conception advancement from the Fonds Darstellende Künste. In addition to his work as a choreographer and dancer, Helge Letonja is a dance teacher as well as a jury member for international dance platforms in Germany and abroad, and he advises dance institutions and artists in developing projects. He is a founding member of the art and artist venue Schwankhalle Bremen, the Centre for Performing Arts Bremen as well as the Tanzstadt:Bremen initiative.

ARTISTIC WORK WITH MY DANCERS ALLOWS ME TO TRANSFORM INVISIBLE NOTIONS INTO VISIBLE MOTIONS. IN THE PROCESS, MY MOTIVATION IS TO INTENSIVELY RESEARCH THE ASPECTS AND POSSIBILITIES OF THE BODY AND CHOREOGRAPHY. MY CHOREOGRAPHY, WHICH IS OFTEN DEVELOPED TOGETHER WITH ARTISTS FROM OTHER DISCIPLINES, IS AN ASSOCIATIVE INTERPLAY BETWEEN REFLECTIONS AND IMAGINATION.

Helge Letonja

Something makes people take flight, throws them out of their homes and pushes them over continents. Something frightens them, something brings them happiness. And they decide: to run, stop, look around, sing, play. In his choreographies for his ensemble steptext dance project, Helge Letonja explores the very small and subtle, and the big and enduring movements. Dance can do this. After his trilogy about the scenic, dark and airy light character of beauty, „Shaum“, „Darkland“, „Void“, he is devoting himself to migrations in the new series, „DisPLACING Future“. In „The Bog Forest“, five uprooted and scattered figures meet, form communities, search for support and refuse to trust one another. They have a transitory existence in the shadowed landscape of bare branches and dead plastic tatters. Only one of them decides to stay. „The Drift“ will take on migration across and through oceans, together with an orchestra performing a commissioned composition by Gerhard Stäbler and Kunsu Shim. Letonja doesn't package images here; the choreographies seem to make the situations' dynamics visible and tangible, and to weave a set of references to memories and suspicions. The duet „Je suis tombé sur toi“ also vibrates on the string connecting two young men: passive here, active there; resisting here, complying there. **Melanie Suchy**

INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.