

# SUSANNE LINKE

IM BADEWANNEN © PETER SCHMIDT

## Productions available for touring

- „Kaikou“ (2010)/stage 10 x 10 m, 60 min
- „Schritte verfolgen“ (Rekonstruktion 2007)/  
Susanne Linke/VA Wölfl
- „Orient-Okzident“ (1984)/solo,  
stage 10 x 10 m, 12 min
- „Flut“ (1981)/solo, stage 10 x 10 m, 18 min
- „Im Bade wannen“ (1980)/solo,  
stage 10 x 10 m, 15 min
- „Wandlung“ (1978)/solo, stage  
10 x 10 m, 10 min

[www.susanne-linke.com](http://www.susanne-linke.com)

Susanne Linke erhielt bei Mary Wigman in Berlin ihre Tanzausbildung, bevor sie an der Folkwang Hochschule in Essen studierte. Von 1970 bis 1973 war sie Tänzerin im Folkwang Tanzstudio unter der Künstlerischen Leitung von Pina Bausch. Hier entwickelte sie ihre ersten eigenen choreografischen Arbeiten und leitete dann bis 1985 das Folkwang Tanzstudio. Anfang der 1990er Jahre wurde sie Artist in Residence des Hebbel-Theaters Berlin. Von 1994 bis 2000 war sie Leiterin des Tanztheaters am Bremer Theater. 2000 bis 2001 war Susanne Linke Gründungsmitglied des Choreographischen Zentrums NRW in Essen und dessen designierte Künstlerische Leiterin. Gastchoreografien entstanden unter anderem für die Limon Dance Company, das Ballett der Pariser Oper, die Kibbutz Dance Company, das Nederlands Dans Theater, das Choreographische Theater Bonn und das Aalto Ballett Theater Essen.

## DIE QUALITÄT EINES STÜCKES HAT IMMER MIT DER QUANTITÄT DESSEN ZU TUN, WAS MAN WEGGEWORFEN HAT. MAN SCHLEIFT EINEN DIAMANTEN.

Susanne Linke

Als Solitär gehört sie zu einer bedrohten Spezies. In Susanne Linke vereint sich sowohl das Erbe des deutschen Ausdruckstanzes, wie es ihr Mary Wigman und Kurt Jooss übermittelten, als auch das deutsche Tanztheater, ein Genre, das sie selbst mit erfunden hat. Von Dore Hoyers schneidender Präsenz und formgebende Emotionalität inspiriert hat Susanne Linke die Spuren weiter verfolgt und Tanz als existentielle Kunstform weiter entwickelt. Konzepten misstraut sie. Was für sie zählt, ist „dieses feinstoffliche Etwas“, die spür- und sichtbare Energie und Sinnlichkeit der Körpersprache in Raum und Zeit, gewachsen aus der Einheit von Körper, Seele, Geist. Transparent und durchlässig wird ein Tänzerkörper erst dann, wenn der Tanz von innen heraus belebt wird, gab Wigman ihr mit.

Diesen hohen Qualitätsanspruch haben alle ihre Soli, Duette und Gruppenwerke. Während sie mit ihrem autobiografischen „Schritte verfolgen“ (1985) ein Stück Tanzgeschichte an junge Tänzerinnen weitergab, stemmt sie selbst noch spielend ihren Kraftakt „Im Bade wannen“. Mit „Kaikou“ wendet sie sich – nach „Ruhort“ (1991) – nun wieder einem starken Männerteam zu. Das Quartett (mit Urs Dietrich, Henry Montes und Brice Desault) entstand aus einem Solo, in dem sich Animalisches und Menschlich-Triebhaftes transformieren. **Irene Sieben**

Before studying at the Folkwang School in Essen, Susanne Linke received her dance training in Berlin under Mary Wigman. From 1970 to 1973 she was a dancer in the Folkwang Dance Studio under the artistic direction of Pina Bausch. This is where she first developed her own choreographic works. Later she directed the Folkwang Dance Studio until 1985. In the early 1990s she was artist-in-residence at the Hebbel-Theater in Berlin. From 1994 to 2000 she directed the troupe of the dance theatre at Theater Bremen. From 2000 to 2001 Susanne Linke was a founding member of the Choreographic Centre NRW in Essen and its designated artistic director. Her many appointments as guest choreographer included those for the Limon Dance Company, the ballet of the Paris Opera, the Kibbutz Dance Company, the Netherlands Dans Theater, the Choreographic Theater Bonn, and the Aalto Ballet Theater of Essen.

## THE QUALITY OF A PIECE IS ALWAYS CONNECTED TO THE QUANTITY OF WHAT WAS THROWN OUT. ONE IS CUTTING A DIAMOND.

Susanne Linke

As a solitaire she belongs to an endangered species. Combined in Susanne Linke is not only the legacy of German Expressionist dance as handed down by Mary Wigman and Kurt Joos, but also that of German Dance Theater, a genre she herself invented. Inspired by Dore Hoyer's poignant presence and form-giving emotionality, Susanne Linke followed the path even further and developed dance as an existential art form. She distrusted concepts. What has mattered most for her is "this aura of something", and the palpable and visible energy and sensuality of the body in space and time, born from a unity composed of body, soul and spirit. Mary Wigman passed on to her the sense that a dancer's body is only then transparent and porous when dance enlivens it from within.

This high level of demanded quality exists in all her solos, duets, and group dances. While passing on her 1985 autobiographical piece "Schritte verfolgen" to a group of young female dancers, she playfully trains herself for her major dance feat "Im Bade wannen". With "Kaikou" she turns her attention to the choreography "Ruhort" (1991) and once again concentrates on a strong team of men. The quartet (with Urs Dietrich, Henry Montes, and Brice Desault) developed from a solo in which animalistic and human drives transform. **Irene Sieben**