

Productions available for touring

- „Animal Dances“ (2012)/6 performers, stage 10 x 10 m
- „The Walk“ (2012)/6 performers, outdoor-project
- „The Magic of Believing“ (2011)/12 performers, stage 12 x 7 m, 90 min
- „nach Hause“ (2010)/6 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „Urheben Aufheben“ (2008)/solo, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Repeater – Tanzstück mit Vater“ (2007)/2 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „ja, ja – der dritte mann“ (2004)/2 performers, stage 10 x 10 m, 30 min

www.martinnachbar.de



NACH HAUSE © GERHARD F. LUDWIG

MARTIN NACHBAR

Martin Nachbar studierte an der School for New Dance Development (SNDO) in Amsterdam, in New York und bei P.A.R.T.S., Brüssel. 2010 erhielt er einen Master in Choreografie (AMCh) an der Amsterdam School of the Arts. Er unterrichtete an Schulen wie der SNDO, dem Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT), der Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), P.A.R.T.S. und dem Laban Dance Centre unterrichtet. Jeroen Peeters und Martin Nachbar haben gemeinsam u.a. an „Repeater“ und an „nach Hause“ gearbeitet und unterrichten seit 2006 unter dem Titel „Backtracking“ ihre Version des Dialogs zwischen Dramaturgie und Choreografie.

ICH HALTE MICH GERNE AUF DER GRENZE ZWISCHEN ALLTAG UND BÜHNE AUF. DABEI IST DER FÜHLENDE UND SICH BEWEGENDE KÖRPER VEHIKEL DER FORSCHUNGEN UND FOKUS DER INSZENIERUNGEN – AUCH WENN ANDERE MEDIEN INS SPIEL KOMMEN. CHOREOGRAFIE IST FÜR MICH DAS IN-BEZIEHUNG-SETZEN VERSCHIEDENER TEILE UND EBENEN IN BEZUGNAHME AUF EIN PUBLIKUM.

Martin Nachbar

Für Martin Nachbar taugt auch das absurdeste Thema zum Tanz: eine verkaufsfördernde Butterfahrt, Stadt-Kartographien oder – wie zuletzt – Polarexpeditionen. „nach Hause“ heißt Martin Nachbars tänzerisch-musikalische Erkundung einer historisch verbürgten Reise ins ewige Eis. Mit minimalistischem Tanz, der auf die Essenz einer dramatischen Geschichte zielt, zeigt Nachbar die Übersetzung eines Mythos der Wissenschaftsgeschichte in zeitgenössische Körperbilder – keine Nacherzählung, sondern eine Reflexion über Tragik und Torheit der menschlichen Neugierde. Martin Nachbar ist einer der prominentesten, weil meist witzigen Vertreter der sogenannten Konzepttanz-Richtung. Denken wird bei ihm zum skurril-kindlichen Spiel von Körper und Sprache. Die Mechanismen der Erinnerung, das Recht jeder neuen Generation sich das Alte auf ihre eigene, subjektive Weise anzueignen, ist dabei ein Thema, das immer wieder in seinen Stücken auftaucht – als wissenschaftshistorische, ästhetische oder private Rekonstruktion. In „Repeater“ sucht er den Dialog mit seinem Vater, zeigt die familiären Prägungen des Körpers – und die Emanzipation davon. Und in „Urheben Aufheben“ rekonstruiert er Choreografien der Ausdruckstänzerin Dore Hoyer und demonstriert dabei vor allem, wie fern ihm die expressiv-pathetische Körperlichkeit der Nachkriegs-Tänzerin ist. „Kann nicht ein tagespolitisches Ereignis im Kopf des Choreografen ein ganzes Stück verändern?“, scheint Nachbar zu fragen und demonstriert: Erst die Rekonstruktion macht spürbar, wie sehr ein Stil, ein Körper das Produkt seiner Zeit ist. **Nicole Strecker**

Martin Nachbar studied at the School for New Dance Development (SNDO) in Amsterdam, in New York and at P.A.R.T.S. in Brussels. In 2010, he received his MA in Choreography (AMCh) at the Amsterdam School of the Arts. He has been teaching at schools such as the SNDO, the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT), the Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), P.A.R.T.S. and the Laban Dance Centre. Jeroen Peeters and Martin Nachbar worked together on „Repeater“ and „nach Hause“, among others. Since 2006 they have been teaching their version of a dialogue between dramaturges and choreographers, titled „Backtracking“.

I LIKE WORKING ON THE BORDER BETWEEN DAILY LIFE AND THE STAGE. A FEELING AND MOVING BODY IS THE VEHICLE FOR PERFORMANCES' RESEARCH AND FOCUS – EVEN IF OTHER MEDIA ALSO PLAY A ROLE. FOR ME, CHOREOGRAPHY IS PLACING DIFFERENT PARTS AND LEVELS INTO A RELATIONSHIP TO ONE ANOTHER, ALL IN REFERENCE TO AN AUDIENCE.

Martin Nachbar

For Martin Nachbar, even the most absurd subject is good enough for dance: a sales event, city cartography or, more recently, polar expeditions. „nach Hause“ is Martin Nachbars choreographic and musical discovery of a historic trip into the endless fields of ice. Minimalist dance, which targets the essence of this dramatic story, is what Nachbar uses to show the transposition of a myth from the history of science into contemporary body images. It is no simple retelling of the story, but rather a reflection on the tragedy and folly of human curiosity. Martin Nachbar is one of the most prominent – because he is one of the most humorous – representatives of the so-called conceptual dance. The act of thinking turns into an odd and child-like game between body and language. The mechanisms of memory and each new generation's right to appropriate the past in its own subjective way is a subject that repeatedly surfaces in his pieces – as scientific/historic, aesthetic or private reconstructions. In „Repeater“, he seeks to enter a dialogue with his father and shows family characteristics of their bodies – as well as the emancipation from them. And in „Urheben Aufheben“, he reconstructs choreographies of the German expressionist dancer Dore Hoyer and, in the process, demonstrates how foreign the expressive pathos of the post-war dancer's physicality is to him. Isn't it possible for current events in a choreographer's head to change an entire piece in a choreographer's head? Nachbar seems to ask this question and then demonstrates: it is in reconstructions that you can feel how much a style, a body is a product of its time. **Nicole Strecker**